

電影新聞

一卷五期

譚雪蓉小姐

徐進之攝

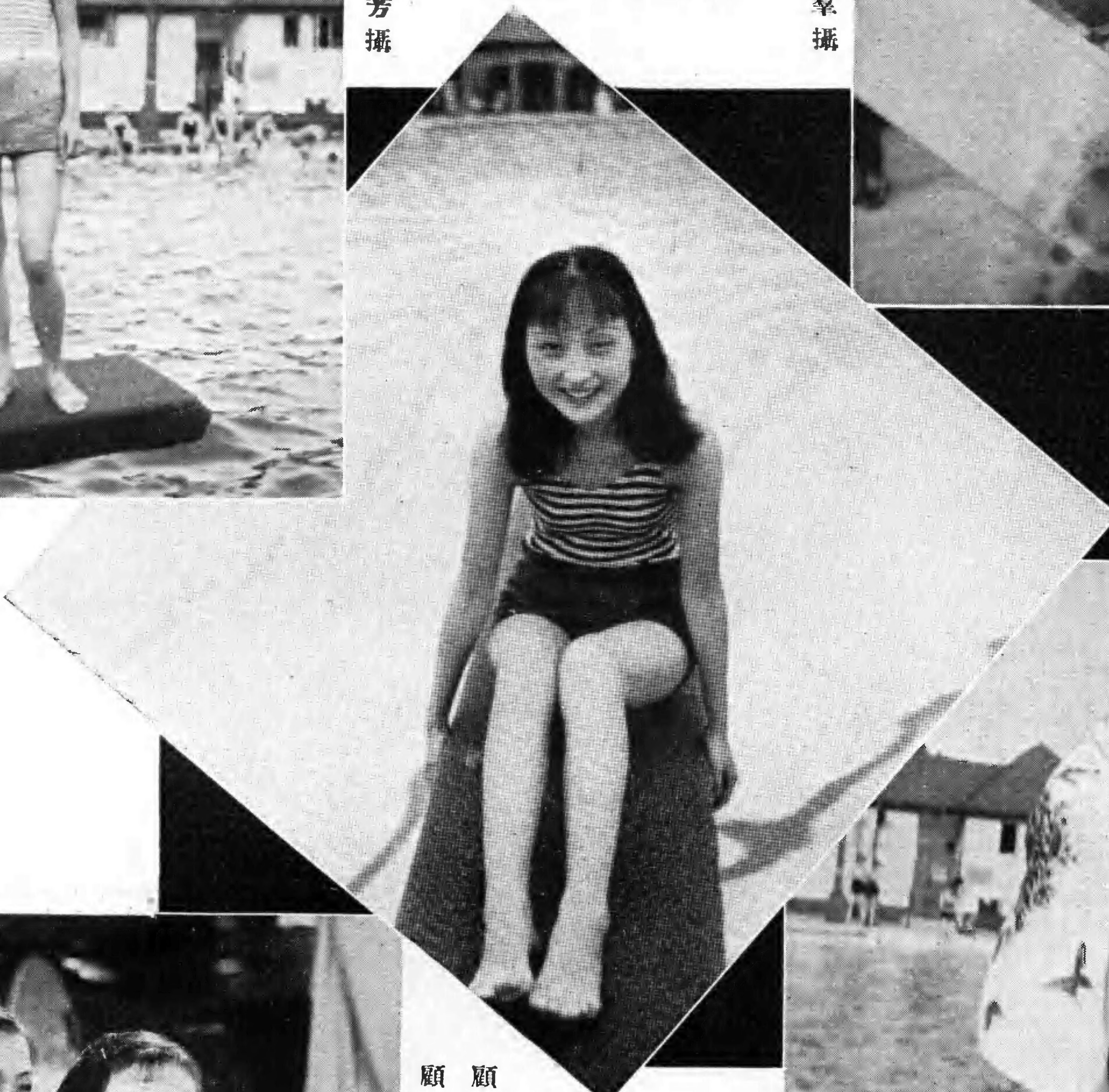


陳競芳 李世芳攝

葉秋心 李世芳攝

林瑛 席與羣攝









顧梅君 顧蘭君

馬永華攝

衛來 李世芳攝







胡茄

馬永華攝

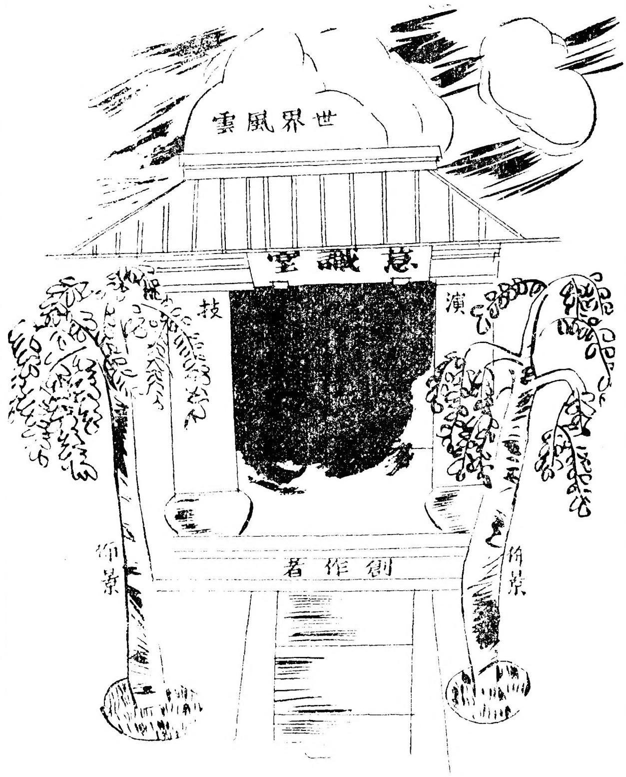
本期目錄

宣傳者的官架　簪子
告影刊編者　讀者朱茅子
關於影片國難化　應子
紀念電影作曲人聶耳先生專頁(上)
胡蝶體育花園受窘託　旁觀者
首都二十四小時
卜萬蒼經理中華公司
影圈中王　人
繼藝華之後聯華實行減薪
卜萬蒼與汽車
譚雪蓉下海伴舞
聶耳屍體已在日本火葬
紀念電影作曲人聶耳先生專頁(下)
我與聶耳
香港兩大戲院「平安」「新世界」突告停業
東京影訊　桐華
袁美雲的心上人是誰　記者白
黃氏三姊妹訪問記　記者金兮

蘇俄影業方向的轉變
徵收貧民生活費捐
廈門百醜圖　鳳子自廈寄
無錫影院改行　無錫通訊沙仲虎
關於：題材，配音　陸小洛
新彩色片的成功史　楊柳
獨生主義者梅蕙絲說
你可知道　飛花
茂娜勞埃的羅曼史
舞市雜景　旁觀者
一個舞女的自白(下)　不迷
火山口室隨筆　戰士
報人之舞(續)
松江普照寺避暑應時什憶　馬跡
都會人的大便　魯可
消夏小品西湖藕粉　馮麟祥
溫州樂清婦女生活紀實　含訊

影評堂之構造

•良子作•



中宣會雜誌審查會審查證審字第二〇五四號

衆論堂

宣傳者的官架

·魯子·

這是前兩月之前的事。

聯華「無愁君子」到南京來放映，巧極了。在先兩天，我接到聯華寄來的兩張該片的劇照，當然囉，聯華「宣傳官」的用意很聰明，明眼人一看就清楚……。就是在那封寄劇照裏的紙袋內，還附了一張寫着「命令語」的字條，它是說：「用幾張？不用幾張？不用退回！不退回則停止寄……」。

當時我看過那張字條，心裏就怪不服氣，「誰還受誰僱用」。聯華寄來劇照，影形有製版刊出的「感情的義務」。這是每一個同行都不得否認的，可是在另一面，也有「不高興刊出」的權威。

自此之後，一直到現在，對不起聯華，南京方面我與幾個同行朋友却之了。

四個月頭裏，我到上海去玩，關於影片公司的宣傳劇照，怎樣向南京寄法，不要亂寄還一類的善言，在藝華公司，我向潘培元先生講得很明白我告訴他：「南京有一個朋友寫過幾封信給各公司，聲提他要編影刊，需要呆照，請公司方面寄些來，果然，某某公司等（尤其是聯華），就很服從的寄來很多張，可是刊沒刊呢？哈哈！他（這位朋友）全分送了女朋友……」。

影刊需要影人呆照刊出，所謂「光篇副」，尤其是南京方面，但，南京除了得不到幾位海上知名的攝影家新作之外及靠影片公司供給外，是有辦法的，夫子廟五個銅板兩張的翻底片，何常不能用？外國影刊上的何常不能剪，總之，我站在南京這塊，對那些「拆爛汚」的靠影片公司寄生的，「人」是極度制止他矛盾的舉動，和那「官味」的「官架」。

—七，二十二南京—

告影刊編者

·讀者朱茅·

我是一個只讀影刊的道地讀者。

這裏，我願以純粹的讀者立場爲先生及各影刊編者進一言：

影刊現在的風行，正與三五年前一樣，可是目前的情形，與從前比較起來，却相差得遠了。從前的影刊那種活潑的精神，那種犀利的精神，現在是沒有了。現在的影刊，不是長篇累牘的理論文章，便是滿紙荒唐，露着一枝枝的冷箭頭兒，隨筆所至，祇顧一己的痛快，絲毫不顧讀者拜領之後是甚麼感想。

我們固然不需要影刊變成教科書，但也不希望影刊都變成「蘇州河（專爲排洩垃圾）」。我們是需要一種態度公正，記載翔實，爲讀者着想的，而不是一味爲一己地盤的，祇爲自己說話，而又不讓人家說話的；而又活潑，生動，精神充足，在趣味中給我們一種相當的認識，不阿不諛，以忠實的態度，切切實實的。

由目前影刊之如雨後春筍，之各式各樣，一種興奮的情形，於是有到這樣一點兒小感觸，同時又因爲我對貴刊的態度比較相近，所以我很冒昧的便寄給先生了

關於影片國難化

·應子·

本刊創刊號裏，讀了龍鳳先生的：「由影片「國難化」談到電影題材應有的煩悶」一文之後，我深深地表示同感。我更覺得這個問題的提出有非常的價值。雖然龍鳳先生沒有更清切的說明，究竟怎樣「脚踏實地爲羣衆解答出路」？

國產影片的題材，一向是那麼狹仄不堪；除了武俠，私訂終身後花園，等等還有甚麼呢？雖然，戰爭的炮火驚動了整個中國藝壇，怒吼吧中國之後，一轉瞬間，國產電影完全「國難化了」。

影片國難化，是否對國難有所解救？這當然還是個問題，因爲現代那銀幕上所表現的國難，除了飛機大礮，逃亡的羣衆之外，他沒有告訴一般人國難是怎麼樣來的？要解救國難是走怎樣一條路？一切國難化的影片對這些問題始終忽略了。祇顧在畫面上，加上幾個戰爭的場面，便算了事。

我希望以後的國難化的影片，能切實的指示出國難的源起，以及解救國難最應採取怎樣的方法，這是對本身就是國難化的影片而言，若是，與國難毫不碰頭的影片，對於國難儘可不必談起，別硬湊上去，使人討厭。

★ ★

紀念：

電影作曲人聶耳先生專頁

·上·

悼歌

風在呼，
海在嘯，
浪在相招；
當夜在深宵，
月在長空照，
少年的朋友——他，
投入了海洋的懷抱：
被吞沒在水的狂濤浪的高潮——
如何想得到？
從今，永別了！

★

從今，奪去了我們有志的英豪；
從今，缺了你，在我們的前哨。
從今，漂流何處，故國遙遙！
從今，懷人萬里，只有夢迢迢！

★

壯志空拋，
心力不徒勞。
聽萬千人唱着你譜寫的雄歌。
你應在九泉含笑。

★

對着驚心的噩耗，
望着無際的波濤，
你可知故國的友人，今朝，
帶着破碎的心，在向你憑弔!?

友情

死耗到了金燄那邊，金燄王人美都放聲而哭。因爲她們可以立刻記憶起來的：在一九三四年的一月一日第一小時，聶耳爲了她們的喜事而興奮，喉嚨都喊啞了的。

★周伯勳說：「小時候讀小說的印象頓時浮上腦際，我總想這事情變得怪誕一點，聶耳被巨浪捲去了，沖到一個荒島上，有一個人或者是女皇之流，搭救了他，他依舊活着，我們在上海開追悼會，消息慢慢地傳到那邊，他打電報或寫一封信告訴我們說：『我並沒有死』。慘透！

蔡楚生爲了聶耳的死給他的感慨太多，跑到鄭應時那邊去開談了一個通宵，嘆氣了三小時。

周伯勳和鄭應時滿頭大汗，在籌備發起追悼會和隆重的公祭，緣起由孫師毅起草，電通公司同人差不多都簽了字了。前天一個下午，周鄭連走明星聯華藝華天一四個公司，徵求加入爲發起人，收穫很好。

遺作：

聶耳在電影界的音樂作品有畢業歌（「桃李刼」片中）開路先鋒，大路歌（「大路」片中）飛花歌，牧羊女（「飛花村」片中）新女性歌（「新女性」片中）鐵下蹄的歌女，義勇軍進行曲（「風雲兒女」片中）等，大致都膾炙人口。唱片灌有「揚子江暴風雨」一歌，此歌採自「揚子江暴風雨」歌劇，聶耳曾經在青年會拿來自己主演過。

★電影界在這短短的日子中，死掉了阮玲玉鄭正秋聶耳三人，都是獨當一面舉足輕重的人才。周伯勳爲之感慨說：「奇怪之至：他們死了，竟沒有一個人可以替代了幹起來！」

舉行追悼啓

聶耳先生於七月十七日在日本神川縣藤沃町鵠沼海浴時爲浪所捲逝世，噩耗傳來，凡與有舊，莫不同聲悼念。

茲擬以友人名義，爲其舉行公開追悼大會藉中哀感，夙知先生與聶氏交往有素，敬懇聯名發起，俟簽名收齊後，時間地點決定後，再行登報公佈，俾無數愛好先生作品之廣大羣衆，均得蒞會參加，以共吊此一代藝人之不壽也。

胡蝶 體育花園受窘記

·旁觀者·

最近江灣路上，發現了一家叫甚麽體育花園的，在花園頭上冠的「體育」兩個字，便使人見了有些不耐煩，因爲這園子里面，有劇場，聽戲也是體育麽？眞奇怪，上海灘上慣多人喜歡賣野人頭。

話說所謂體育花園里露天游泳池開幕之日，爲號招游衆起見，特聘新近返國之胡蝶舉行剪綵禮，舉行時間，原定在下午二時，可是到三點鐘，還不見胡蝶的影兒，於是大批水里影迷都不耐煩了，叫嘯的聲音和水聲鬧成一片，更有人在大駡園主之有意欺騙者。

直到三時半，胡蝶才和她的閨友潘有聲姍姍而來；時觀衆爲發洩怨氣計，當胡蝶在舉行剪綵禮時，水上影迷們便裝腔勢的勃潑勃潑的打起水來，濺得胡蝶滿身，可憐胡蝶見勢不佳，於剪斷綵練後，就匆匆的告別了。

舉行剪綵禮，本不是女星分內之事，但許多人都愛用這一套，可是每次剪綵人，似乎都引起羣衆的反感，所以我希望女影業員有以戒之。

袁美雲 首都二十四小時

各報影刊之糊塗賬

袁美雲最近因所主演之「暴風雨」影片，需要在大海輪上拍幾個鏡頭的戲，就隨着該片導演者袁叢美，由上海趁輪到京。一行共六人，計有攝影師吳蔚雲，助手王春泉(卽王引之弟)男演員魏鶴齡及袁母。途中工作已告完竣，及輪船抵下關，卽入城休歇，分住中央飯店三三八，三三九，三三〇號房間。是日袁等往訪京地友人，晚間在夫子廟又世界聆山藥旦之大鼓，次晨卽返上海，計袁等留京僅二十四小時耳。

按袁等此番來京，事前雖滬地各報均有消息刊載，惟抵京後，則知者甚少。直至當日晚間，方被新聞記者發現。故翌日全京影刊，僅得一家有袁來京之新聞發表。但文意非常含糊，諒不過係轉載滬地各報所載，適逢其時而已。其他各報雖有同樣之新聞刊載，惟都排入社會新聞版面中。卽素以銀色新聞稱著之新民報亦如是。且各家報紙所載，言人人殊，有謂袁美雲之來，係在京擇地拍外景者。有謂藝華之另一導演岳楓亦同來者。有謂同來之魏鶴齡係「中國海的怒潮」之導演者。甚而有謂，袁美雲滿肚苦悶，有不能見人之苦衷者。種種誤載，不一而足。記者本不願因此細故，浪費篇幅。特据實報告，以明電訊之眞象耳。

卜萬蒼 經理中華公司

辦事處設在府上

卜萬蒼自黃金時代一片公映後，似乎很少的人對他注意了。但卜萬蒼在中國影壇上，却不愧是一個有地位的導演咧，由他前幾部的作品看來。或許他也要像史東山一般的寫一篇「委由的聲辯」。

最近，發現於影壇的，有一個新興公司叫中華影業公司的。便是由老卜主持一切的。

中華的第一炮，是以導淮工程作背景的「水國春秋」，全部有聲。

當此水災遍佈全國的當兒，在我很對這一部片子是抱着多麼的希望啊

也許，卜萬蒼本人，也抱着絕大的雄心來幹一下。

中華影業公司辦公處現暫設在卜萬蒼公館裏，卜萬蒼爲職員們之消遣計，特在天井內設一乒乓球檯，故辦事人員在無事時，便在這裏作熱烈的乒乓戰。

影圈中王

·人·

在電影圈裏從事的人，要以姓王的爲最多，計有：王元龍，王次龍，王徵信，王乃東，王獻齋，王引，王人美，王瑩，王默秋，王桂林，王慧娟，王斌，王漢倫，王君達，王士珍等十五人。

繼藝華之後

聯華實行減薪

上下職員一律以六六折付給

這兩天，電影市場大為震動，都偷偷地在說：「聯華公司自下月份起，實行裁汰大批職員，將一律以六六折發薪。」這，自然是一個了不得的消息，電影界不景氣，雖是一般的情形，不過聯華有此更甚的變化，實在可驚！

六六折，一個巧妙的折扣數，多一點是一個六折，少一點是七折，為什麼一定要以六六折計算？據說這中間也有原因的；因為聯華的製片計劃，至少須十八部片子纔可以應付開支，但今年照情形看來，祇可以派到十二部片子，相差所計劃的是六部片子，適巧是一個三分之一，於是大家的薪水也打去三分之一，便實行以六六折扣薪了。…

聯華公司無論如何可以算得是較可靠而努力的一個公司，在近五年的努力於中國電影文化水準的提高，也有着顯明的功績。我們於對上述的消息，眞不勝扼腕！

卜萬蒼與汽車

卜萬蒼在聯華公司時，本來和金燄一樣，出入總是騎一輛脚踏車，節儉得很，後來藝華把老卜羅致而去，在協理的全盛時代，嚴老板有一輛汽車借給老卜去坐，就使老卜變成「汽車階級」，但是汽車在老卜失勢以後歸了原主了，老卜很覺得難受。因為一向不坐汽車，甚至是騎脚踏車代步的，到現在仍是這樣，便不成問題；而汽車是堂而皇之坐過了，一旦改坐包車或再恢復騎脚踏車，在勢利人的心目中將引起藐視之心，對於老朋友，也無以自嘲。正在小市民通常的苦悶之下，有一個機緣忽然使老卜又在經濟上活躍起來，現在老卜購置了新汽車，並且是新開辦的中華影業公司的經理了。

亦星亦×之

譚雪蓉下海伴舞

她的生命史上，又加一頭銜了

梁賽珍伴舞而後，宣景琳王慧娟皆曾一度宣傳，亦將由影圈而轉入舞國，但均未成事實，從知有靈敏之女士，當終不以摟抱生涯，為唯一出路也。乃在不久之間，間將繼梁賽珍而實行下海者，有一譚雪蓉，譚之過去一切，本在亦星亦×亦交際花之間，其為舞女，於其生命史上，多一銜頭，原無不可，所可惜者，則以過去之電影女員，而為人利用之作舞國之號召人，是亦不無為女明星之一種恥痕耳。

聶耳屍體

已在日本火葬

由於愛才之心太熱，對聶耳之死，在過度的悲悼之餘，往往涉及幻想，周伯勳的荒島不荒島的一個「白日之夢」，也未始不可證明周伯勳已經因過分的傷感而幾於癡狂了！

蔡楚生在前天也接到日本朋友寄來的信，說起聶耳的屍體被發現以後，當天就被火葬了！這個「一代藝人」的死人面孔，連給我們看一看的機會都不可得啊！

當然是完了，火葬以後，還剩下些什麼呢？在上海，總算還有一個籌備未完成的追悼會，這是他的朋友的熱情堆砌來起的。

紀念：

電影作曲人聶耳先生專頁

·下·

我與聶耳

鄭正秋氏的噩耗傳出不久，從留日的友人處又傳來了不幸的消息：新的電影作曲人聶耳君逝世了。

依着自然的法則，依着「生老病死」的過程，鄭氏的溘逝多少是在我們意料之中的，雖然他所手創的明星公司，和他的家庭，對他還有一種像對青年一樣的借重，但他的積弱的身體已沒有辦法來支持自己，而聶耳，這麼一位青春潑剌，身強體壯的青年人，竟也會猝然的死了；這無論如何是出於我們意料之外的。

據來函所告：他的死，確是意料之外的，是在日本神奈川縣附近的鵠沼泅水慘遭滅頂而死的。到那朋友發出警報的時候，據說屍體還在海中，時間則是鄭氏去世的第二天——七月十七日午後二時。

大概是四年前吧，我因為與西苓計劃一個小型的電影週刊「電影藝術」，所以常常上西苓服務的天一去，記得也是一個這樣溽暑未盡的晚上，在天一的攝影場外，我與聶耳正式通名問姓的認識了。那時，他在明月社擔任奏梵娥鈴的職務，而明月社，那時正為天一攝一本什麼歌舞聲片，相交之後，立即談到「電影藝術」這件事上，出于意料之外的，他竟非常同情于這個刊物的刱始；同時，零零落落的發表了他對電影的許多意見：都不是意料中的一位服務於那樣的歌舞社的朋友所應有的意見，又因為他那種誠摯的，向上的輪廓，立刻使人對他發生了好感。

在「電影藝術」創刊號發稿的一天。周伯勳兄交來了一篇署名「黑大使」，題名「下流」的稿子。那是對青年導演蔡楚生氏而發的。大意說：自己對這位青年導演有很大的期望，而蔡氏攝製「粉紅色的夢」那類作品，則令人起了「下流」之感。那時，似乎「粉紅色的夢」正在攝製中。雖然是短短的一稿，但對他的思想，我們就有了更深的認識。

之後不久，「電藝」上刊了一幀明月舞孃半裸體而翹起了大腿的照片，這是叫作「我要你的一切」的一景，我在照片旁題着這樣一句：「姑娘，你們要觀衆的什麼呢？」據說黎家班頗不為然：因為聶耳與這刊物有一點寫稿的關係，連帶地使他也不大好意思起來：大概一月以後吧，我們這小刊物因為經濟關係，而支持不下去了；同時，他也退出明月要囘北平去了。這樣。和這相交不久的朋友就分了手。

記得是年底左右，他又南來，加入聯一担任了類似劇務的工作，可是我跟他却很少見面

因「母性之光」中的歌曲，他開始以其音樂的天才與心得移殖到電影歌曲上來。風靡一時的「畢業歌」「大路歌」是他短短的兩年的作曲生命中最轟動的作品，在這靡靡之音行將為人唾棄而又渴望着新的歌劇之產生，但是新的作曲人還沒有產生的現在，聶耳，不能不說是這青黃不接中的一員大將。

即使，對音樂研究有素養的人看來，聶耳的作品還免不了若干幼稚之處，而我們，聽慣了膩耳的摩登十八摸之流的時候，能夠聽到如「大路歌」，如「畢業歌」那樣雄偉激昂的歌曲，實在已感到相當的滿意了！

據說，在他赴日之前，一度投考過國立音專，結果，「天才」不能像「學識一般的被重視，就落第了。但他還年青，並不消極，他却愈感到有深造的必要，這樣就東渡日本，作暫時的自修，更預備籌劃些資斧，赴英，法，俄等國專攻音樂。……而現在呢，一切都完了。

我紀念這位年青的友人，我紀念他的求進的精神；（這是暮氣沈沈的中國電影界所最缺少的養料。）

本刊特訊

香港兩大戲院「平安」「新世界」突告停業

不景氣的汹濤捲入電影界了！

近來不景氣之侵襲，遍地皆然，香港雖號稱華南唯一之通商口岸，商務情況，亦一落千丈，各種娛樂，亦受影響，香港明達公司之平安戲院，新世界戲院，港中偉大之戲院也，該公司經營電影事業，規模宏偉，在該公司轄下尙有戲院多間，惟二十五日平安及新世界兩院，均告停映，消息播傳，電影業中人頗爲重視，記者前往該公司探訪一切，玆將各情分錄如後。

兩院略歷

平安戲院建於油蔴地彌敦道測，堪稱爲港中偉大戲院，佈置華麗，去年始開業，以映西片爲主，屬於明達公司之物業，該公司退辦皇后戲院後，即以該院爲主要戲院，而新世界亦爲該公司辦理有年，近以映中片爲主，兩院昨日宣佈停業後，記者以該公司在港辦理電影事業，範圍頗廣，遂向各院訪問。

將謀復業

據司理羅士列談，平安於廿五日下午停業，至其原因，未便發表，總之停業後而將謀復業也云。及後又據該公司中人稱，明達公司管理下之各戲院，祇平安，新世界兩院停業，其他各院，繼續照常營業，該兩院停業原因，簡而言之，生意不佳，此非該兩院爲然，目下各行生意亦頗呈冷淡景象，至於將來復業問題，須待負責人與股東磋商決定，如能復業，約則在一星期左右云。

電影界談

本港電影業中人，昨日得聞兩院停業，互相有談論，據電影界消息，謂不景氣彌漫全球，失業頗增，娛樂費銳減，較諸往昔，一落千丈，其次戲院亦多，所映之片，前係戲院與片主雙方分派者，院佔收入之四，而片主佔其六，亦有三七分配者，惟自不景氣侵襲以來，影片公司多堅持三七分派，由是戲院方面更受打擊，且戲院之負債頗巨，其虧折原因，殆基於此云云。

索閱本刊諸君鑒

本刊出版已來，承讀者紛紛賜函索閱，惟以存書無多，以致向隅者頗不一人，而索閱函件，仍相繼而來，玆爲答謝讀者美意起見，二三二期，特各再版若干，如蒙索閱，每期賜郵三分，當即按址寄上不誤。

▲電影新聞推廣部啓▼

★ ★

本刊二項徵求

一：徵稿　本刊歡迎各種適合本刊性質之各項稿件，致酬分二種。甲：特殊消息（未經其他刊物發表者）每條自一元至三元。乙：普通者每千字自一元至三元。

二：交換　本刊歡迎與各地之娛樂刊物交換。包括電影戲劇，體育以及其他一切之娛樂刊物不論日刊，三日刊，五日刊，週刊，旬刊，半月刊，月刊，如荷允許，敝刊當於收到貴刊後，即自創刊號起按期寄呈指教

▼電影新聞編輯部啓▲

東京影訊

桐華

音樂片盛行

東京近來盛演音樂的影片，就中最哄動的，爲取材修伯爾特（Schubert）的生平事跡的『未完成交響樂』。這片子很爲正統的音樂盡了不少的力量，——一般不懂音樂的人們也都喜歡起音樂來了。接着來的有美國的修伯爾特，英國的修伯爾特，甚至東京新開張的劇場也演「修伯爾特之戀」，——一羣吃音樂飯的人們幹的。商品社會，一切都要賣錢，競爭的。

但比「未完成交響樂」還要純粹，高蹈，而藝術的，却是以年青的愛國兒，熱血的波瀾樂聖蕭盤（Chopin）爲主人公的「別曲」。這篇子講結構，場面的整齊，音樂的纖細，動人，詩意之葱蘢，眞是少有的，不多見的片子。導演（Gezo Von Bolvary）·是一位很有藝術家頭腦的，趣味洗練了的人物。場面構成，展開的整齊，簡潔，新鮮，典雅，眞是令人五體投地。——朋友，你不要笑我吧，我不知幾時也成了一個「不了的」電影迷了。

中國電影觀

我現在熱心地讀着雜誌上關於電影的文字。就中有一位岩崎旭君。到中國去參觀了一下上海的各攝影場，回來後就寫成一篇五六萬字的長文「中國電影印象記」。（連登在日本最近的「電影旬報」上）這文最使我感動，而吸住了我最大的注意力，岩崎氏在七月號的「改造」上，也寫了一篇關於中國電影的文章。岩崎氏講中國的大衆和從事電影的人們，對於電影的態度都很認眞，嚴肅；電影已變爲中國文化運動的中心，這是社會和國情的使然罷！朋友，你該知道「漁光曲」在莫斯科得獎的事吧？這件事非常激動着日本人，他們都用妒嫉的眼光看着中國的電影，——六月號「改造」上山草人氏的「莫斯科電影祭」的文字，大約也是受了這事的——岩崎旭之去中國，——但岩崎君却說，平均起來，中國的電影比日本還要晚四五年的，從攝影技術上，發聲設備上講。對於「漁光曲」的批評，他也很嚴正；他說，「嚴密地講起來，——從 Ideology 上講，——自然，片子是失敗的。顯然，作者的意圖被些偶然的穿插乙類給軟弱化了。」然而，他承認這片子的大胆，及其進步的意圖。



日本女星露立昇

「漁光曲」的批評

本來西洋人知道的上海，却祇是瑪琳黛瑞西主演的「上海特別快車」的上海，和船夫水手的「上海港」的上海。至於上海的中國大衆，上海的基石，及其燈紅酒綠，紙醉金迷，高樓大廈，軍艦輪船，下層階級，中國的勞動者，窮人，平民的生活，又有誰知道呢？有誰會在電影上，甚至文學上，表現過呢？但在這裏，祇有「漁光曲」的不朽的價值，及其絕大的社會意義來表現了。

「漁光曲」是值得讚美的片子。俄國的電影巨匠們，如愛森斯坦，普朵符金，並沒有瞎了眼，不！「漁光曲」能放在法蘭西，除了瑞妮。克萊爾（Rene Clare）之外，還可列入最大的導演，最大的寫實主義者傑克。費捷（Jacque Feyder）的作品之內，這并不能說是運命的偶而的遊戲的罷！費捷的寫實主義和「漁光曲」內蔡楚生的寫實主義，不能說沒有共通的顏色，共通的特質，——即是那人道的精神。在他們的寫實主義裏，特別是法國那位巨匠的，可以眞實地感到妥斯托依夫斯基的「窮人」，「罪與罰裏的博大的精神。不錯，寫實主義，眞實，是一切前面的要件：但運用前者和貫通後者——現實的，作家的博大的精神，却是比什麼都要緊的：是使作品成爲人神大多數的聖典，成爲不幸者的慰籍，被壓迫者的解救：成爲神聖的，不朽的，最根本的，最重要的條件。作家先具有精神，意圖之後，而後才能說到方法和技術的問題。在一件藝術作品內，內容是生命，技巧還在其次，——這無論在什麼時候，什麼地域，都是一樣的。

★ ★ ★

大家都想知道的：

袁美雲的心上人是誰？

這裏詳細的告訴你

·記者白·

袁美雲，在電影界雖則混了還不久，雖然她也沒有好好的主演過一部片子，但她已有了無數的羣衆了。祇要一談到「袁美雲」三個字，誰的腦海里便會映上一個，滿臉兒甜笑的，天眞無邪的小姑娘。

袁美雲，這小妮子，還沒有鬧過戀愛把戲，雖然蛛絲馬跡，但多半是近於謠傳，沒有切切實的根據。

可是，自從「情歌非寄意」一文刊出後，大家便對袁美雲的愛的把戲注意起來了，過去謠傳得最利害的，一個是陳嘉震，而又有一個說是王引，可是，事實上，這兩個中一個都靠不住，關於陳嘉震部份，由情歌非寄意一文發表後，雙方已斷絕來往，業已充份證明了。至於王引部份，似乎更靠不住，因爲王引陸麗的關係，已成公開的祕密；而且，陸麗寶肚皮里承受王引的禮物；不久即要出世，而且，這些事，袁美雲也是一目瞭然的，袁美雲無論如何不會去愛上這樣一個「有婦(？)之夫」，雖則，在友情上，比較融洽一些，別人便大造花頭了。

自此說來，袁美雲就沒有愛人了麼？看官，且慢，「人非草木。誰能無情」，何况新樣一顆嶄新的女星。玲玲瓏瓏的心里，會這樣的閉塞麼？爲了這事，記者特地向有關之各方探聽。究竟，這位小妮子的心上人是誰個驕子：結果，是明白了，看官，你猜猜看!?

事實是這樣的，袁美雲不僅有樣一位心上人，而且還愛得十分利害。

話說這位天之驕子姓姚，名春江，父親是在某銀行當副經理的，當然是「有血朋友」了。

姚君春江，今年還不過廿四五歲，翩翩年少，英俊多姿，和袁美雲倒是再巧也沒有的一對玉人。

倒是眞的，袁美雲對這位姚公子，的確是一往情深，平常鬧的喜劇固然甚多，但我們祇要揀一樁來談談，便可證明袁美雲與姚公子的兩顆心兒是怎樣如膠似漆的了。

有一天晚上，他們兩字頭用過晚餐，爲消磨這撩人的夏夜起見，便溜到維也納舞場，在火山口上活躍活躍。

不知怎的，姚公子一時興起，放了這樣如花似玉的袁小姐，而去租一個舞女跳了。

這樣事件，在我們旁人看起來，也沒有甚麼希奇；到了舞場與舞女跳兩只，也是家常便飯，隨意小酌，但在互相有密切關係的人看來。都如千萬鋼刀，在心上絞刮一般的難受，袁美雲，當然也是一樣，在階性燃燒之下，竟板起了臉孔，將滿臉的顏色一齊搬演出來。青藍皂白，像舞台的燈光一般的翻騰着，姚公子看形勢不對，等馬上改變作風，挽回狂瀾，已是無法了。

雖然姚公子甘願吃癟，百般奉陪不是。但袁美雲，恐怕將來再有「援例」的事件發生，於是索性杜迄了蓬，氣色不改，可憐我們的姚公子，在此情形之下，哭又不是。笑又不是，結果，大家默默地退出了火山口，各自返家。

後來。姚公子，可幾次三番的打招呼，才算消了袁小姐的積鬱。一天雲霧，才告烟消雲散。

你想想看，若是一個普通的友人，和舞女跳舞，何用得着發這樣大的脾氣？你想吧！

最後，該說明這位姚公子與袁小姐的關係吧：——

袁美雲的父親袁樹德，有一個時期非常潦倒；經人介紹，便担任了姚公子的家庭敎師，因此，袁美雲和姚春江便是師兄妹的關係。

於是，近水樓台，姚春江便變成入幕之賓了。

雖然，目前情形如此，但人，是最善變的動物，所以有句俗語，過頭飯好吃，過頭話不好說。以後如何，還待各人的環境是非有甚麼轉變，才可說定呢？袁美雲，姚春江兩位，你們以爲我這話對不對：



彩色版

電影圈裏的娘子軍

黃氏三姊妹訪問記

記者金兮



黃氏大姐兒：侯

▲四川，謎一樣的四川，有着一座秀麗的和新月一般的峨眉山，這是誰都會知道的，有的人，在舊的說部裏，兇構著一個俏人的王宮；有的人，在新的小說裏，又去想出一個鮮有的所在，然而峨山眞面目，知道的却很少了。

一向憧憬着的峨眉山，夢一樣的徘徊在我的心宮，已經數年了。它好像是一幅美妙的畫，又似乎是一首抒情的詩，無怪，受了唱小說的毒的，他要往峨山尋過，而一般入蜀的人們，也非去暢游一次不可了。

是一幅美妙的畫？是一首抒情的詩？夢一樣的峨眉山下！

這是如何使人興奮的事啊，黃氏三姊妹主演的峨眉山下，將在金城開映了！當我聽到了這樣一個消息時，我便希冀着這影片，能够早日與人們相見，朋友告訴我主演人都在上海，開映的那一天，她們還要背台唱四川的民唱呢？我便決定去訪她們一次。

☆ ☆

時間是下午三時，打聽到他們的住址，并通了一次電話，我便到我所要去的地方去。

天氣太熱了，至少，寒暑表的水銀柱柱爬上了百度左右，汗珠在身上滾，人們像烘在蒸籠裏的難受，太陽的掌心，握住了全個宇宙，夏天的權威，快要溶化了的世界啊？

趕到黃氏三姊妹的家，臉上熱辣辣地作痛，全身是被汗水溼透了。

☆ ☆

出來接待的人，是一個身材嬌小，頭上有着兩個小辮子，眉毛畫得很細的少女，穿着一套流外的夏天的西裝，看上去，倒好似一位東洋的少女，人很活潑，態度也很大方。說起話來却是一本正經的。

我遞給她一張卡片，她自己爲我介紹着作者：

——我叫黃侯。

很清脆的四川的語，以他很整齊的一排皓齒的縫中透了出來。

坐下來，她倒忙着爲人拏香烟，開汽水，使得我却不知說什麼好了。

在靜默中，倒是她來衝破了這沉寂！

——天太熱啊！請寬寬衣吧！隨着又遞給了我一把團扇。

——還有兩位呢？我一面脫衣，一面這樣問。

——她們，我的兩個妹妹，她們出去跳舞去了。本來我也想去的，因爲你要來，所以我就一人等在家裏。

我這樣想：眞太對不起人家了，然而，要做明星的人，也不一定終日跳舞的，——後來我才明白，我想的是完全錯了。

☆ ☆

——（峨眉山下）的影片聽說最近要在金城開放，可靠嗎？

——已經有一些頭緒，惟開映的日期還未確定。

——聽說三位小姐還要些台唱山歌，這精神很可佩服！

——那倒不一定是都但的山歌，經過了我的攻作而後成功的，本來……這一下去，那完全是她一個人的話了。

本來，我以爲，影電事業，根本是一種文化事業；電影的功用，應該在補助教育和改造社會這兩方面着眼：峨眉山下，完全以農村社會作背景，以生產建設爲主演，在四川那樣的環境下面，電影，尤其是這樣的電影是十二分上需要的，所以當我認定目標以後，不惜以我母親的養老費以及弟妹的教育費，完全耗於這片的上面。

——劇是我自己編的，主角是我自己担任的，此片在成都重慶兩地公映之後，賣座頗爲不惡，然而，這并不能認爲成功，相反地，那倒是我不滿意的，我願望在上海公映，能給我一個正確的批評，我當更要努力下去。

——大同影片公司，以我自己的資產，來列之，來開辦，來攝製這部影片，其計約耗去五百餘金。自己老早有着破斧沉舟的決心，今後，我還要愈加努力，打算把大改爲爲四川影片公司，增加股本成功一個健全的電影公司。

話匣子正開着的時候，又



大姐兒在「峨眉山下」

彩色版

豔來了一位小姑娘，也有兩個小辮子穿着一件很薄的紗衫，赤了足跳了進來，當看見我又退了出去。

—你來，這是今先生，這是我的妹妹，黃美。

是的，這小妹妹眞美麗，兩顆圓圓的眼珠，已經够惹人愛了，而那天眞年邪的冗慨，使得我這時也比先前要隨便一點了。

—你上那兒跳舞去的。

—對面樓上。

—樓上也有跳舞廳嗎？

—不，我們是去學舞台上的跳舞呀！

—你的二姊呢！

—也快回來了。

這早熟的姑娘，據她姊姊說，不過十四歲，看上去，已經是十六歲的人了。很懂得一點，這恐怕就是早熟的原因。

祝福她，祝福她們姊妹，爲四川的電影，開着美麗的花。

☆ ☆

黃今，比黃僾黃美稍肥胖一點，穿着一件黑印度綢旗袍，那豐姿，少奶奶的模樣兒，似乎不及黃僾活潑，也沒有黃美天眞，要你以花來作比譬：

薔薇——黃僾

海棠——黃令

玫瑰——黃美

黃令，她眞是一朵海棠，一朵海棠啊；講起話來，很是那麼地輕微的笑，不冷淡，也并不熱情；一朵海棠花啊！

☆ ☆

室中有了這三姊妹，我不知再尤該說些什麼話了。

沒有黃僾同我一個人的時候那樣炭般的空氣，小妹妹的跳來跳去，二小姐的輕微的笑，大小姐的一本正經，使我想到她們三人的個性。

—在峨眉山下，你們担任的是一些什麼是色？

大小姐，又一本正經地告訴我：



黃氏三妹：黃僾，黃令，黃美。

—我是飾一個軍官的女兒，她，（指黃令）飾我的繼母，黃美飾峨眉山下的一個農村的小姑娘！

担任的角色，看起來很合她們的個性，峨眉山下，當然也有一些收獲的，在峨眉山的全景印在我們的眼簾時，畫一般的，詩一般的，而且有着這樣一個美麗的小姑娘，也就够好了。

我又問起了他們關於怕攝此片時的片咧：

這兒有幾個有趣的說明：

第一她作攝製一片時，是在六月天氣，山下悶熱不堪，山上却要穿皮大衣呢！以之爲納涼，眞可稱爲納涼勝地了。

—爲了要捕山間的野猴，由寺僧於七日內喚來，不計其數的野猴，然而，當她們去時，她又跑了，後來這日的離遠，人却精疲力竭了，據說那野猴，毛很長，鬍鬚更長，在四川開映時，看去好像一個龍鍾的老人。

在氣候不同的峨眉山，上下山約計三百餘里，來去都步行。上山時，在半山祇能穿單衣，到了上半山，雖裌衣亦覺寒冷，下山亦然。

峨眉山眞有點兒神祕似的。

☆ ☆

後來，我又向到她們的生活。

生話是相當刻苦的，黃僾小姐這樣告訴我：

—我們每天大約是八小時起床，我讀日文，妹妹讀中文，午前大半是消磨在談話和睡覺裏，午後去練習跳舞，黃昏上游泳地，晚間去練習歌唱，要是有好的影片，我們姊妹也去看看！

她又說：

—我們姊妹三人，每月由母親給三百元作費用，第幾的是除外的。

黃小姐的弟弟也在上海嗎

—是的，二小姐這時也確插進來了，他在新華學攝影，等一會就回來的。

黃僾小姐接着說：

—因爲開拍「峨眉山下」，他覺得攝影很有趣，所以我就說他去學；現在差不多已經有一年光景了。

—那嗎？我開玩笑似的說，今後你們次的開一個黃家電片公司好了，這引得大家笑了起來。

哈哈哈哈…………

☆ ☆

正打算要告步，她的弟弟回來了，是一個高大的個子，面孔很黑，講起話來，四川話裏參謀一二句上海話。

向年他的年齡，祇不過十七歲，這又是一個早熟的青年；人很誠懇，我們又談了一些關於「桃卷扇」的領事。

☆ ☆

帶着一顆快愉的心退了出來，街頭已是萬家燈火了。

腦子裏會印着黃家姊妹的影子。

四川確是一個謎，黃家姊妹，也是謎也似的。

然而她們的犧牲精神，僅僅是三個女孩兒的努力的成就，我們是應加以欽佩的。

蘇俄影業方向的轉變
採購大批美國劇本
爲電影大學的教科書

大約一年之前，美國電影藝術科學學院，會計畫將優秀的電影腳本，出版單行本，但終未實現，直到後來，才出版了一本快美公司的『馬戲』，一本RKO公司的『流線型特別快車』。可是最近蘇俄政府，卻決定把美國電影的腳本採用爲國立電影大學的教科書，已派愛生斯坦氏向美國電影藝術科學學院接洽，請求出版之許可，而學院方面，也大體有許可之意。

蘇俄方面所請求的影片腳本，有『自由萬歲』『生活』『街頭慘劇』『上海特別快車』『戰地鵑聲』『不怕上帝的女人』『支加哥的摩天樓』『白姊妹』『美國的悲劇』以及卓別麟，羅克，勞萊哈台的影片的腳本等：在蘇俄方面，不僅將『如上述，把這些影片的腳本採用爲國立電影大學的教本，且有作爲一般的電影文獻廣加(頒行)』之意。

又蘇俄電影托辣司，以國內配布的目的，最近經美國方面購入了『透明人』迭斯耐的卡通片『三隻小豬』『快活的明金』，和RKC彩色影片『La Cucaxacha』；又從法國方面購入了勒內，克萊爾的『最後的百萬富豪』，和瞿勒克，凡達爾片『波瓦爾，德，卡洛特』環球公司匈牙利分公司影片『彼得之歡欣』等。

在這幾個影片裏面之包含着並無思想僅有電影技術的 Milestone 的……可美……「透的人」和「LaCueacha」這件事，實在是很有意思的。

誰說蘇俄影片不轉變？誰說娛樂電影不存在？

▽▽▽

加拿大安曲剔釐阿省
徵收貧民生活費捐
滿百五十萬元卽行取消

△△△

不景風雲，蔓延世界。卽素稱富有之亞美利加金元國，經濟上亦受莫大之打擊。在世界上無論任何市場之內，常見有「大減價」之招牌陳列於門前。除必須之用品外，餘均無人過問。有之，亦不過寥若晨星而已，統觀以上種種，其不景情形，由斯可以推想矣！

最近英屬加拿大安剔釐阿省之不景情形，堪稱爲加拿大國內首屈壹指，商品供過於求，工商閉門停工，失業工人流離失所，此爲當然之景象，然失業工人之多，多至不能統計。日中在街上所見者，十之七八均屬扶老攜幼，形容憔悴之人，慘狀觸令人目不忍睹者，該省政府執政者慼然憂之，乃宣佈徵收電影附加貧民生活費，以便救濟一般失業工人，查徵收該項電影附加費之條例甚嚴，未滿一角之入座券，仍須納費，不能幸免。茲將是項附加貧民生活費之徵收等級列如下：

入座劵價	附加費額
九分至十八分	一分
一角九分至四角五分	五分
四角六分至八角五分	一角
八角六分至一元五角	一角半
一元五角一分至二元	二角半
二元〇一分至二元五角	三角
二元五角一分至三元	四角
三元以上	五角

該項附加貧民生活費之徵收總額，預算爲一千五百萬元；電影院及其他娛樂場與預算佔十分之一，卽一百五十萬元，其餘由出品公司及其他娛樂商主負担，俟徵足總額一千五百萬元，卽宣佈取銷是項附加條例，該省政府并鄭重聲明所求得之款，專門辦理救濟失業貧民事業，決不移作別用，民商人方面以此種附加貧民生活費係屬臨時性質，且屬善舉之一，同時負担是項附加費係取償於顧客，而非捐自院商者，故未有提反抗之表示。然未知實行納費以後，營業方面能否如常耳。

電影在各地

廈門·無錫

廈門百醜圖

電影藝術研究今復活
閩南故事片不知所終

·鳳子自廈寄·

昔者上海復旦影片公司，曾到閩南拍取洛陽橋「通天橋」外景，廈人有影癖者，頓起技癢，振華公司矮僉與復旦主人謀，設分公司於廈門，專攝閩南歷史故事片，以發南洋利市，當登報徵求演員，報名者自塡履歷並附先後收到數百份，尤以女性美術照爲多。詎照片收到後，竟鴉雀無聲，不知所終，民十九年秋，翁壽垣，王寄南，由省來廈，集儂阿同志何聖傳，倡設鷺星影片公司，附設演員教授所，招收學員，期定四個月畢業，

六寸小照

應試者三百餘人，錄取六七十人，聞女性十餘，每名照章繳學費六十元，印刷茶水費六元，而後上班，計收四千多元，存於匯昌莊，詎王寄南私議提款捲吞，事爲學員所聞，羣向匯昌檔支，王懼走回福州，衆乃赴何聖傳家；責以設局詐騙，何言『鄙人爲電影門外漢，希望大家原諒。』衆聞言鼓噪，欲何負責照約開班，何無奈，乃出徵求股東陳寶全，曾厚坤，林滚，楊齡謀等，賡續開辦，重組公司爲『廈門鷺光電影製片公司附設演員教授所』，移辦事處於南軒四樓，聘男女兩教授敷衍四月畢業，由曾厚坤主行畢業式於龍山戲院，授給畢業證書，於是所謂鷺光電影製片公司也者，隨又幕閉而壽終。惟其時有吳式民賴天賜者發起『韶華影片公司』亦於廈禾路源益商行二樓由吳賴合股，延致。

義務演員

時以廈門女士沈惠然，男士卓拍齡，充男女主角，由賴先支數百元與吳赴申，租攝影機，開始在廈鼓攝取處女片「愛的血」後改「愛之爭」外景，吳自任導演，賴任編演。顧吳頗以導演自矜，無禮各演員，各演員以係義務拍演，車馬點心費，尚須出於自己腰包，因相率退去，「愛之爭」即此一「爭」幾不能善終。旋有人斡旋，在崇德女學繼拍內景，未幾告成。片成後，由賴續支數十元，攜赴上海託人沖洗，爲滬關扣檢，漏光兩本放行後僅存六本五千尺耳。聞現該公司復業，是片已送京受檢，不久之將來，吾人即可覽賞此「愛的血」矣，查吳式民即吳伯逵，前曾在滬任某影片公司演員，因遭公司奚落，發憤返廈，要乃父數千元，在申組美美影片公司，拍「英雄血」於蘇州，任配角。去夏「廈門×電影藝術研究會」無疾告終。今春該會主事吳魏，乃向韶華吳賴接洽合組，於四月一日復活，現假通俗社爲辦公處，開始招收「電影訓練」生，訓練半年後，聞將繼拍第二片「地」，以與吳村之「風」。爭一短長云

無錫影院改行

券資收入不敷開支
目前祇餘一家營業

·無錫通訊沙仲虎·

無錫人對於看電影，興趣不十分濃厚；而且程度也十分淺陋。武俠片雖然已經是過去的陳蹟，但，無錫人對它還像已出嫁的戀人，有依依不捨的情緒呢！滑稽片賣座特別佳，尤其是「王先生」之類，最受人歡迎；戰事片次之，愛情和哀情，片又次之：教育片任憑有怎樣的大價値，在某大戲院之零落，說也可憐；記者某次在某大戲院看某教育片，記得看客僅十六人，試問怎能維持一天的開支，同時另一影戲院，開映富有宗法社會觀念的某片，却連場客滿，這就是社會明證。其餘像獸片及粗線條之社會片，尚能吸引觀衆。

從前無錫有四家影戲院，現在一家已焚於火，一家已改演平戲；所僅存的，惟「中南」和「無錫」二家。「中南」在最近一月內所開映的片子，是「蛇蠍美人」「一夜風流」「國風」「漁光曲」「風雲女兒」「無愁君子」「逃亡」「殘夢」「人之初」等，其中除「國風」和「逃亡」兩片賣座較佳外，其餘均不見起色。「無錫」最近一月內所開映的片子，是「野人王泰山」「薇薔歌」「熱血忠魂」「世界大戰」「戰後之軍人」「再生花」「新路」「王先生過年」「洪荒歷險記」「空谷蘭」，其中除「熱血忠魂」和「空谷蘭」二片看客較多外；其餘均差，惟獨「王先生過年」則極擁擠。

「中南」因爲每日所得券資不敷開支，所以已經決定於七月五號起，開演平劇了。現在的電影院，僅存「無錫」一家，這凋零的無錫電影事業，令人吐口寒氣！

現象雜誌社陣容

現象

圖畫月刊

薛志英編輯

有春的色彩
有詩的美妙
有性的生活

文字——幽默——讀之如啖橄欖，苦裏帶甜。
漫畫——刺激——讀之如嚼辣椒，辣而有味。
照片——新鮮——讀之如含香糖，芬芳四溢。

第一流作家
第一流印刷
搜羅所有美的現象。

上海雜誌公司總代發行

每册二角
半年一元二角
全年二元四角
七月底前
預定七折

健美與藝術

畫刊

有理論的文字
有輕鬆的圖畫
有藝術的電影

第四期七月二十日出版

執筆
萬賴鳴　萬滌寰　魯寄凡　黃綠晨

攝影
萬滌寰　廖繆痕　楊玉成　魯伍

是藝術的庫藏
是健美的主腦

江棟良主編
每月二十日出版

定書價目
每册二角五分
半年六册一元五角
全年十二册二元八角
七月底前預定七折

上海雜誌公司總代發行

娛樂

圖畫半月刊

第二期
擴大號出版

篇幅增加八頁
內容精彩百倍

編輯者：徐進之　范光華

定閱全年七折郵費免收

內容
半月來電影歌舞體育跑狗跑馬播音游泳及一切娛樂活動之總報告

封面
貂斑華浴裝豔影彩色究印精美絕倫

▼附郵七分即贈一册以供試閱▲

每册一角
半年一元二角
全年二元四角

中華雜誌公司總代發行

我以爲一部影片，幷沒有使其成爲一部「萬寶全書」的必要，只須是能夠緊握住能夠反映現實的一點，縱然是很小的一個問題，就不怕沒有發揮的可能吧？

對我們劇作者，我認爲非常遺憾的是不能創造，這是隨着酷愛模倣而來的。

愛模倣的原因有兩種：一是由於投機。如某一時期之以義勇軍爲「尾巴」，某一時期之以開發農村爲「光明的出路」。（當義勇軍，開發農邨並非幹不得，不過一成爲「尾巴」和「光明的出路」就變了投機，弄得肉麻當有趣起來）。另一原因是由於「賣錢」。目前的電影業幾乎純粹是一種商業，當然不能不注意到賣錢。於是一看到某一張影片賣錢，大家就改頭換面地追隨了上去，結果就免不了失敗。

劇的題材是取之無盡的，尤其在我們這樣一個奇離的社會裏，難道還不夠你去發現「新的東西」？「模倣」是最愚劣的行爲。

配音片之穿插歌曲也是可注意的問題之一。

關于：題材，配音·

·陸小洛·

配音片（或者是對白聲片）並沒有不准穿插歌曲的限制的。在一個作品中的歌曲，猶如這個影片中燈光，道具，置景等每個技術部門一樣，它應該成爲一個作品的必要部分，若是爲了「炫耀」起見，僅僅成爲多餘的穿插，則非但不能收到良好的效果，而且，將反會減少全片的力量吧。

而近來的配音片之加插歌曲，倒像是對觀衆的一種「交代」沒有了這個，就像對不起觀衆，對不起「配音片」這三個字似的。

據我一時的記憶所得：只有「大路」的「大路歌」，「鄉愁」中的「弧兒歌」，「桃李刦」中的「畢業歌」較爲穿插得自然，其他，即使是轟動一時的「漁光曲」歌，其實也是一樣的不必要，「空谷蘭」，「新婚的前夜」「逃亡」等片中的歌曲，所不同者不過是生硬勉强的程度的高低而已。

若是說片中之所以加插歌曲是想利用唱片，播音作爲號召觀衆的廣告，則我們就也沒有話說。

歡迎 問答 服務

本刊爲服務讀者起見，特商請下列諸君義務担任顧問，爲讀者解答一切電影藝術上之常識；目前暫規定，導演，編劇，攝影，佈景，演技五項，來函請由本刊轉。

卜萬蒼　方沛霖　吳邨
吳印咸　袁牧之　周克
胡萍　高倩蘋　陳波兒
許幸之　費穆　孫瑜
萬籟鳴　蔡楚生

（以姓氏筆劃多少爲先後）

·電影新聞編輯部啓·

好萊塢

新彩色片的成功史

·楊柳·

好萊塢的製片家無間斷的在求着發展，因之一種新的革命，永遠在醞釀中，一次，二次，三次………。

這第一次的爆發，就是亞爾喬生『The Jazz Singes』第一部有聲影片的成功，使全影業不得不放棄他固有的成就，而改向另一新的道上邁進。然這革命的基礎還是建築在D,W,格萊斐斯的『The Birth of A Paton』一片的成功上，它把初期的影業，造成了一個光明的前程。

現在，經過了一年多的預備，加了一百萬元以上的費用，起來了這『Becky Sharo』第一個全部新彩色的長片。這已引起了多人對好萊塢以後的新趨向的極度注意。

當然，一種新的成就，決不是簡單的，它的過程上夠多着挫折，和不幸的遭遇。

它的發動的開始，我們可以回到十年以前來說，當時製片家古柏(Meriam C. Cooper)同了他的同事霍塞達(Ernest Schoedack)方從馬來森林里攝竣了他們的出乎意料之外的成功的獸片『Chang』，可是它裏面有着一個莫大的缺陷，就是：它把森林里所有的一種天然的色彩都失去了，從那時起他就感到：我們的世界不僅是只有黑和白的，那末為何在銀幕上就只有白和黑呢？

可是當時並沒有人去理會他，後來他就碰到了在銀幕上實用彩色的第一人卡爾麥史(Dr, Herbert Kalmus)博士，他在一九一五年就開始他的工作，到一九二一年就已在銀幕上初次映上了彩色，那就是『Till of TheSea』。

不久又遭到有聲電影的狂潮，把他們的計劃擱涉了。

一九二八年也有人把紅和綠染上影片的，可是都失敗了，直到『On Withthe Show』『Gold Diggers of Bsoadway』及『臘像陳列所的祕密』等等較為成功的彩色片的出現，又把一般人的注意力放到了彩色上。

一九三二年卡爾麥司已完成了他的三色的使用，果然第一部三色片『三小豬』(是華爾脫迪史耐的卡通)的映出，博得了廣大的歡迎。

後來又加入了魏脫乃(John Hay Whitney)和瓊史(Robert Edmond Iones)，一位著名的舞台裝置和色彩家，於是他們就同雷電華公司成立了合同組攝一『拓荒公司』開始向新色彩片的道上邁進。他們的第一片『癡情舞伴』，就獲得了一九三四年的榮譽獎。

一個新的革命又在眼前了。

獨生主義者梅蕙絲說

男人是上帝賜給女人的禮物

在好萊塢著稱為第一號獨身主義的梅蕙絲，近忽有名叫佛倫克華萊史的，在紐約法庭起訴，要求確認她是他的夫人。這奇突消息的傳來，使好萊塢為之一震。很多的報紙且為了這事作了好多篇的社論，整個好萊塢的視線全都集中到她的婚姻問題上了。

梅蕙絲她自己，當然是極力否認曾有和佛倫克同居的事，凡有人以這事問她的，她總回答你一個「不」。

「雖有很多的人在我後面向我追求說愛，可是現在我還覺得談不到。每一次郵差來時，總有成堆的內容一律的桃色信件，信封上寫着我的名字，很多是從國外來的，他們要我做一個公爵夫人，或甚至皇后呢？這我都給他們一個『置之不理』」。梅蕙絲這樣說。

「那末你可說我不愛男人麼？那也不能這樣講，我很喜歡他們，他們是上帝賜給女人的一種至高無上的禮物呀！

「很多人問起我和佛倫克的事來，我對這真有些兒乏味，我想他不過要敲我一筆竹槓而已。總之；我現在還沒有結婚，而且我也從未結過婚，我還是一個獨身女郎」。

你可知道

·飛花·

格萊泰嘉寶在新作「安娜小史」中的演出，已是她在銀幕上扮演俄國人物的第四次了。

★納爾遜艾迪，著名歌唱明星，他一度曾在報館中担任廣告事務和新聞記者。

★金驤子平克勞斯裴，是專攻法學的，而想成為一大律師的。結果他發現了歌唱的收入要比律務好，於是就投入了好萊塢。

★克勞黛考爾白未上銀幕時，曾在紐約學習藝術，是一位著名的商業廣告畫家。

★賈利古柏本來也是一家報館裏的卡通畫家。

★喬琪賴夫脫和卡爾勃立遜，都得過重量拳來的香檳。

★離開了好萊塢已很久的希佛萊，自到英國後，在秋季他將重回到巴黎的舞台上了。

又一神秘明星

茂娜勞埃的羅曼史

愛過不少愛她的男子

在學校里當過教師的模特兒

茂娜勞埃，也被好萊塢看成一個神秘明星了。

她的幼年生活充滿着愉快，跟了她的父母一同住在蒙坦那的海里那，雖則她的家庭並不富有，可是尙稱安逸的。

不料在她十三歲時，她那顆無邪的少女的芳心，就被一把利刃所刺破了，那就是她父親的死，以後她的心是永久的負着創傷了。

自她從一個小的黑暗世界中，落到一個大的黑暗世界上的十三年中，那短短的時期，她是多末値得回憶呀，這是一個甜蜜的回憶！

她無憂無慮的，玩過了快樂的今天後，不會顧念到明日，反正她在無須爲了朋天着急啊！她覺得一切的幸福都是神的賜與，她是神之驕子。她的父親對她是最好，雖然她還有着一個兄弟談維特，他在蒙坦那掙了很多錢，看來好像都是爲了她要化而掙的。她早年就立志要做一個舞女，可是她的父親只不過回答她一笑。

這志願的立定，她記得，是在六歲的時候，當她同了她母親看了末特林克的「藍鳥」*Blue Bird* 後，她看見很多的小孩在台上舞，她就羨慕上了。但，她的父親並不同情於她的志願，他以爲戲院並不是她的女兒的去處，惟有學校。

於是，她就入了當地的公立學校，她對歷史，英文和藝術都有着很好的成績。在校里她有很多的女朋友，却沒有一個男孩作爲她的知己，從沒有人叫她過「小安琪」，當她讀小將軍」一書時，不禁自憐起來，把這書的封面，都給淚水流濕了。她有一個很知己的女友名叫阿美的，是她的隣居，她每見着她美麗的服飾，和漂亮的容貌時，她就覺得悲哀了，因她所有的一切，在茂娜都是想得而沒有的，而且她還有着很多的男友啊！

「當時，我不知怎樣的會愛上了一個不愛我的十二歲的孩子，他也就是阿美的男友，他倆總背着我的面一同去遊玩了，從不招呼我一起去，這使我多末的難受呀」。茂娜說了後，不覺笑了一笑。

「在不久前他曾寫了一封簡短的信給我，因他在銀幕上看到我時，還想起以前的我吧？這是我初次單戀的經驗，以後還有多次呢，當時我「總會錯誤的與一個不愛我的人墮入愛網。在中學是我」也和加利古柏很要好的，那原因很簡單，因我的母親同他的母親是很和好的，而且我們又是同學」。

這樣她就慢慢地渡過了她的少年時代，自十三歲時，她失去了她的父親後，她的生活也改變了。

此後她的家庭就搬到了開利福尼亞，在克爾佛地方租了一所小屋來住。這時的生活，是全賴着她父親所遺留下來的地產變賣所得而維持的。

茂娜就再入西湖女子學校學習着音樂和歌舞，及歷史法文和英文一年。她又在一家私家的學校里教授舞蹈，每月有廿五元的收入，她有三十多個學生，大半都比她年長的。

過了不多時，她又專門學習人體寫眞，因她想這對於她的舞蹈的姿態是很有幫助的。結果就進了在加利福尼亞南部的凡尼史高級學校，那裏她被很多的男同學愛護着，她就實現了她的夢想。

她在學校里極受主任文勃里納的看重，當他偶然的看了她一次舞蹈後，發覺她的身材，是最適宜於他理想了五年的模特兒，經要求後，她就答應了，使他得了一個極大的成功。

後來她就加入了一個歌舞團在埃及戲院里表演，那里她遇到了一個攝影師，他就把她的舞姿攝一個影，這是她破題兒第一次被人要求攝影。

這照像的被攝取，可說是她入影界的前奏吧。

當時的美男星凡倫鉄諾正在尋覓他影片「美麗的價値」*Whatrsice Beanty* 的女主角，因見了這照就發現了她，可是正在進行的時候凡倫鉄諾逝世了，這一回是沒有成功。

在埃及戲院里連續表演了一年又三月，她就回了家。

一二星期後，她又到了紐約，找尋她的新路，不多時她就進了米高美當一名臨時演員。現在，她已在同一攝影場上，成爲大明星了。

茂娜威利，讀者對着名字，似乎有些生疏吧，她就是現在的茂娜勞埃啊！

電影新聞舞市附刊之一

舞市雜景

·旁觀者·

有一天我在一個舞女的身後，拾到一張小紙塊，拉開一看。上面用鉛筆寫着：我在××飯店三十六號，打烊後請即來爲盼」○下面署名是「知白」

★　★　★

有一朋友說，要告訴舞女而又不能當面說的話，寫紙條流弊甚大，最好是用一支紙烟，用鋼筆寫上，她接到你的香烟，看見上面花花綠綠的當然要仔細看過，而且、結果你所說的話，與烟同化灰燼，不遺痕跡，這法子要算最聰敏的了○

★　★　★

這樣大熱天跳舞最好不要和紅舞女跳，因爲她身上的汗臭，已超過她身上的香水氣味了○

★　★　★

「十三點」的口頭禪，在舞市里頗爲流行○

★　★　★

崔萬秋近來與國際結不解緣○

★　★　★

目前舞市衰落，据確實統計○舞女身後簫條者佔百分之九十九○

一個舞女的自白

·下·

·不迷·

假是……，先生，不怕你見笑的話，一個晚上一元錢的票子也沒有做着的話，到了打烊辰光○心里是多麼的煩惱啊，到這時，同伴們的眼光，都使我怕，似乎，那一道道的眼光里都有譏諷的尖刃，戳在我的心上；是的，「吃湯糰」，在我們眞是一件最痛苦的事，不僅物質的希望變成失望、而精神上的痛苦，又是多麼的難熬啊！

這，不僅我個人，差多不一般的舞女都是這樣咧○

我也會讀過幾年書，自己多少還有些靈魂，也許正是因爲這樣，我的感覺也靈敏些，一些事，常常會刺激着我，我想，我雖然當了舞女，但我還是個人啊！但，在舞場里，別人家何嘗當舞女是人？他們這不是將舞女當作玩具，一個動的玩具啊，這玩具會說，會笑，能叫他們開心的○先生，你想，我自己想做過人，但人家偏偏不給你做人這又是多麼痛心的事！

先生，你向我歡迎那一種舞客，這個問題很難答覆，我們當舞女的能像客人的去揀選舞客麼？祇有「來者不拒」的分兒；不過，比較歡迎些同舞的，那是一般智識階級，雖然他們的同情也祇是空虛，這至少，比那些富有錢的人們來得純眞一些，這大概是一種性情相同的關係吧○

講到我們的生活，我可以這樣來答覆先生，在浮面上，生活可以說是再舒服也沒有了，可是，我們內心的痛苦，由上面的訴述，先生總也可以知道罷○

總之，先生，這些話不過隨便談來，假是有功夫的話，我再仔細的寫一點東西給你吧，那時，也許你對舞女的生活狀况更要認識淸明一些○

報人之舞（續）

▼……新聞報藝海編者吳承達，此君對於跳舞的興味，也是非常濃厚；他因爲工作是在夜里，所以多數是跳茶舞，他對跳舞雖已有相當的歷史，但舞姿終不能登峯造極，喜歡隨隨便便，不求深造，要成跳舞專家，實非易事，看報者認爲遺憾○

▼……時報記者陳大凡，也是舞國良民，他的舞姿和邵逸之差不多，而且對付舞女的迷湯功夫，也十分道地，凡與他跳過舞的舞女，對他莫不服服貼貼○有一次看報者夜深經過時報門口，由甬道里望進去，看見大滬有一個叫「××雲」的舞女，和大凡佇立密談，看報者本想上前寒喧幾句，後來一轉念間，事關××實有未便○所以再打量一番，便揚長而去了○

▼……時事新報朱曼華，一度對跳舞感到非常興味，此君「高個子善舞」，當初爲他介紹車夫的便是某意識正確之影評人○可惜此君祇有五分鐘熱度，現在也和忻忻毛羽一般絕跡於舞市了○

火山口室 隨筆

·戰士·

舞市里「過房爺」頗爲流行，我友曰：如果將「過房爺」改爲「過房夜」較爲刺激○

(★)　(★)

崔萬秋說：「有一晚，我跑到聖愛娜，哈哈，天曉得；池子里舞女祇有十分之三？而舞客又僅占舞女十分之三？景象蕭條，在意興索然中，祇得退出，

舞女在舞客白西裝上打紅印，受之者又恨又愛，又甜又酸，大有說不盡的風流，恨不了的寃家之詩興○

(★)　(★)

當朋友們舞得「得意忘形」的時的情景，有些令人好笑，也令人可氣○

另外壹頁

應時什憶：松江普照寺避暑

·馬跡·

是前年，火熱的夏天，我在松江編輯民衆日報副刊的時候，閒來，常常到這個幽靜可愛的佛場裏去避暑消悶的，因爲，我生性不喜歡插到混亂腥臭的茶館裏去，出錢來買罪受。

牠的外貌，雖已殘舊，可是雄巍莊嚴的气象還有。當我拖着沉重的脚，跨進那高大的正殿時，使我立刻感受到莫名其妙的陰森可怕，不覺汗毛凜凜！

時代的輪子，不停地向前飛奔，引起了菩薩們無限的傷心！看，偌大的香爐里，僅僅，有些香火的殘灰，竟看不到有半絲青煙在它們的頭上繚繞徘徊。

不知爲甚，兩個十三四歲光景的小和尚，我常常看到他們被方丈罰跪在菩薩的前面，呆呆地低着頭。一次，我忍不住地問那和善可親的老方丈，據說，因爲他們不守佛規，才受這種懲罰的。

每次去，老方丈總是莊重地走出來拱手邀我到方丈室去坐坐。有時，我就老實不客氣的進去了。只要一走進室門，幽涼，清靜，立刻爬上我的身來，而且，似乎已置身於另一個世界裏了。

寒喧時，僕人照例地送上兩飯碗西瓜肉來，於是，我們慢慢地吃着，慢慢地談着，那末寫意地。

老方丈的笑容，是極自然的，絕對沒有煩塵裏人們那種虛僞强裝的腔調。每次，他總要告訴我許多極有滋味的佛理，和寺里的歷代故事，我也極愛聽這些。

不要多，個把鐘頭後，我的身心便涼快到極點了。當我告別人他拖着輕鬆的步子走出來時，他總十分客氣地一直要送我到正殿門口。

現在，我雖然在這動亂的大都會裏過活，可是，我總忘不了這一個幽靜可愛的所在，和那和善可親的方丈。

人生

人生是怎地渺茫，
　也不必因着失望而悲傷！
這一剎那的人生；
　是怎地匆忙；
願你茫然地走去，
　放下你一切的希望，
也不是因着失望而消極，
　人生的眞意啊——本是這樣！

消夏小品：西湖藕粉

·馮麟鮮·

一提起杭州腦中不由不印上的是西湖兩個字。假如這個人到過杭州的，或者對杭州人多接觸的話，於西湖之外，他還會曉得西湖的藕粉。

杭州很多賣藕粉的店，他的招牌上有一句叫做「眞正西湖藕粉」的話是一定有的。

到杭州的人，差不多有同樣的感覺：「買點西湖藕粉回去吧」！可見西湖藕粉之聞名了。然而他們所買的要曉得究竟是不是眞的西湖藕粉呢：杭州的藕粉店也和上海的陸稿荐一樣，走來走去，所見者都是眞的，其實却都是膺品。

在杭州不要說買眞的西湖藕粉，就是眞的藕粉都難找。眞的藕粉都來自諸曁，顏色暗而黑，不比市上賣者白淨。市上所賣者，多半是蕃薯或芋製成的外表美麗，價格又低。不過眞的藕粉滋味上新鮮一點，而且易於消化，很適宜於病者食之。

那末眞正的藕粉是無處可買的麼：那到不，不過不熟悉的人是買不到的。過去西湖邊的茶店裏是有買的，現在不知什麼緣故沒有了，現在要吃西湖藕粉，要趁船遊西湖去的時候留意，常常有一隻船在湖中兜買的，如果遇不着，問一下船家，就可曉得。大約二毛小洋，有一小碗眞的西湖藕粉可以吃到，記者在去年曾吃過一次，才曉得他的好處，的確比眞藕粉鮮得多呢！

都會人的↓大便

·魯可·

這好像是一回矛盾：既然吃下去的要大便排洩掉，不是不吃下去的省掉大便了嗎：

可是，矛盾也好，不吃不大便總是不可能！而且，甘地絕食的時期，他的大便可終有得排洩而不絕的！所以，除了肚子有病以外，大便是比吃東西更免不了！

最疼愛我公司裏的廁所裏的抽水馬桶，紅木邊圈，坐上去光滑舒適，可是，我的大便時期是準在淸晨，我不能一早從亭子間裏奔出來，坐電車到公司裏排洩了大便，再回來洗臉漱口，所以，公司裏的馬桶雖好，却無福享受。

前幾月也曾租了一個有抽水桶的亭子間住，只是那抽水馬桶用已多年，臭氣已非水所能冲掉的了！而房錢也太貴一點，因此，就另覓了新居。

現在亭子間沒有抽水馬桶，早上大便極生問題，幸虧後面有一個公廁，忙上那裏去解決這嚴重問題。不料還裏臭氣觸鼻，糞汁蟲蟲，桶桶滿堆，禁不住拉了袴子拿着化二個銅子買的草紙退了出來，可是，又經不起肛門膨脹，再忍不住，只得揑住鼻子，急急大便，草草地了事。

無法解決的大便問題，現已依了前樓娘姨之勸，置一馬桶，每夜請娘姨倒淸，而解決妥當了，但，娘姨須月給一元。

溫州樂清婦女生活紀實

·含訊·

為着要實際些，眞切些，所以不願用耳聞替代目見，將廣泛的溫州婦女生活，隨便地報告給讀者，這怕有失了史的價值，且遲早還會被人指出破綻來。

屬於溫州名下的，現在共有六個縣——永嘉，樂清，瑞安，平陽，泰順，玉環——如果我們在上海或杭州等地方碰到了有人問：「貴府那裏？」那我們不管是永嘉人或樂清人準回答他說：「敝地溫州。」這實在是很普通的一回事。

溫州是多山水的，因此每個縣地的交界，不是高山，就是長水，這樣在生活上就難免有了差異。

樂清是我的故鄉，是溫州六縣之一，據最近的人口調查，人數共有四十萬，男性約估百分之五十五，女性為百份之四十五的樣子。有人說：「這或者因重男輕女的關係吧：不是往往聽到有許多女孩子剛從母胎裏爬出時就被毒死了的故事嗎？」

在樂清，男人們可說都是種田的，因此女人們也可說都是農婦；可是農婦的生活怎樣呢？

當一個女孩子僅有了八九歲的時候，她的母親就要她幫助工作：燒飯哪，掃地哪，抱小弟弟哪，看門哪，送點心或茶水給在田裏工作着的父親哪……等等免強的事情。如果到了十六七歲時，那就要同母親一樣，不管事體大小輕重，凡是家庭內的事務都要作。這時她的出嫁期間也近了，

女兒一旦作了人家的妻子，第一件事就是燒飯。在春天因為農事正起，足足有半個月內、不單每天都要燒早飯，在白天還要幫助打麥曬麥稈等等，可是誰也不知道園裏的桃花已經零落了！夏天到來，收早禾的日子近了，男人們一邊要耘田，一邊，又要車水，因此女人們在家裏，那得好享輕紗團扇的清福，單祇燒茶水也就夠忙了，如有了幾個小孩子的婦人，到了晚上稍有空暇，就不得不給孩子們洗一身澡，弄得她汗水在背上流，蚊子在腿上咬。秋風一起，把桂花的清香送到了有閒階級的鼻子裏，那時，不單田裏的晚禾成熟了，同時連園裏的山薯也跟着歸來，這眞弄得手足無停：要曬穀，又要曬山薯乾，可是誰都希望自己的倉滿斷高，誰也不會感到自己是像牛馬一樣的。沒有享受過一天人的生活！這時已是十月下旬了，男人們的肩上可說輕鬆了一半；而女人們呢！馬上就要爬上了布機，或者尋出了刀，剪，針，線，代家人兒女們趕製寒衣。但是我要聲明，樂清的婦女並不像江北婦女一樣會荷着農具到田裏去。

樂清的婦女一生都是這樣勞動着，到了她的女兒長大了，或者討了媳婦時，她纔好過着空閒點的日子；可是那時她的頭髮也變色了！

有人要問：「樂清有許多念書的人，他們的夫人生活怎樣？」是的，這確是一個要回答的問題。說起樂清的讀書人，數目極其小。他們是靠着祖宗的福，（大部份是自己努力的）由中學而大學或者出洋；可是他們的家裏，仍舊是僱人種田的。因此，他們的夫人除了僅僅幾家能用得起女傭外，也全是和別的農婦一樣地勞作着，決不是在你所理想中的讀書人的夫人生活！

此外，工業方面，樂清婦女確沒有一定的工業在從前每家人家都還自備有紡車，可紡自己所種植的棉花，現在誰都要用洋紗穿洋布了，那呆的紡車祇好束之高廓。但在最近幾年中，有部份頭腦尖銳的商人，他知道溫州的工價低廉，就帶了許多可以取利的手工商品，如花邊，手巾，草帽，眠蓆等等到溫州各縣來，於是一般年輕的或家庭裏較為簡單的女人們就整天過着那種新鮮的工業生活，可是每天所得到的也不過三五分錢光景。

至於樂清婦女的教育呢？目前受過高等教育的可找不到一個，進中學校的，每千人中約有兩個不到，受小學教育的，千人中也不過八個樣子，但我又要聲明：她們之所以進學校讀書？並不是她們所家長感到女子也有受教育的必要，他們是想自己的女兒將來容易嫁給一個像樣點的郎壻罷了。

二二，二，六日

電影新聞
第一卷第五期
二十四年四月八日出版
編輯者：電影新聞編輯部
發行者：王蔚然
出版者：上海南京路三九〇號 現象圖書刊行社 電話九〇九六〇
印刷者：南市肇嘉路一七二號 上海晉新印刷所 電話二二二二四
總代發行：上海雜誌公司
定價：每冊實售五分 半年一元二角 全年二元四角
廣告：全版一百元 半版五十元 每方寸二元半

謹備薄酬 歡迎投稿

野外生活

丁熙攝





貂斑華小姐有時候喜靜，有時候喜動；記得在一個炎熱的上午，被貂小姐找到了一個幽靜的去處，她快樂極了，她不想回來了，這裏幾幅畫面，就是她那認爲最有趣的所在。











梁賽珠小姐

趙天民攝


5
電影新聞
一卷六期
薛志英攝黎莉莉小姐

聯華劇照



「寒江落雁」裏陳燕燕



(右)黃 美
(左)黃 候
薛志英攝



吳永剛的「小天使」在工作



「四姊妹」兩幅 劉繼羣



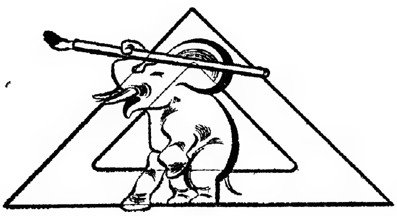
梁氏姊妹賽珍賽球賽珊



馬永華攝



王瑩和藍蘋 陳耀庭攝

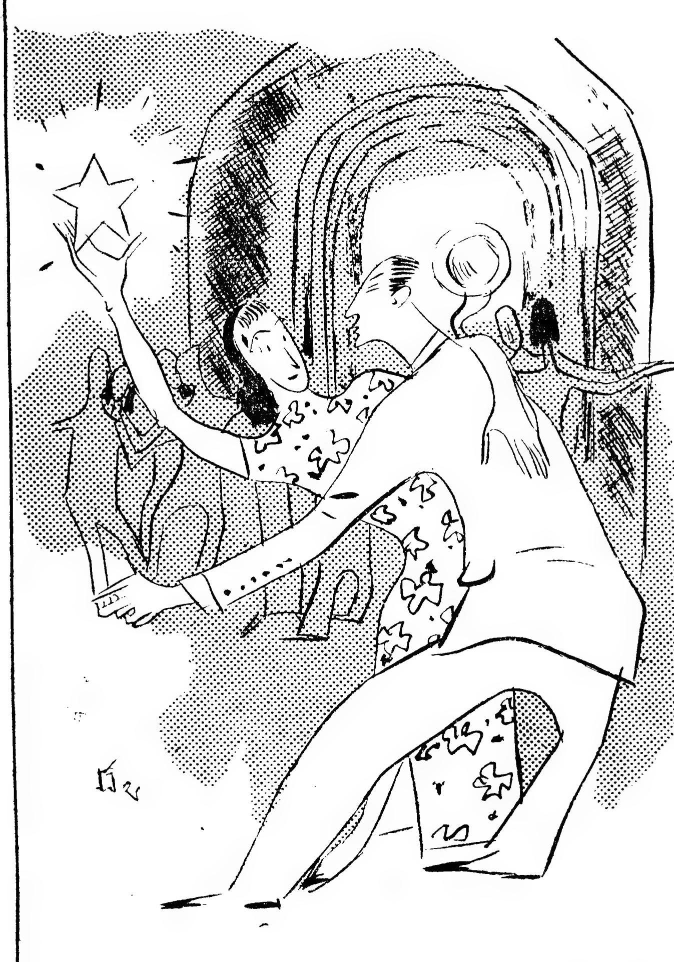


本期目錄

電影題材問題　史東山
電影與教育　毛哥
開源與節流　漢白
審查會爲「婦人心」將控金城戲院
美人在港創東方公司　水匠
明星繼各公司亦減薪裁員
體育影片出國
聯華同人斷炊記　水匠
張織雲無家可歸
僞組織海星公司行騙局內幕記詳　水匠
羅根遭空前失敗　水匠
最後消息　記者
丁子明失蹤　翠鳥
改任廠務主任
胡譚　無錫楊梅
岳楓葉娟娟反目記　翠鳥
情歌非寄意之捉刀人
賞美雲努力爭自由

濟公活佛戲娟娟記　翠鳥
閒話集　王瀚泉
胡蝶攜潘郎晉京記　雪芹
南京：上海　南京通訊
北平五大影院及其觀衆的分析　李眞
西北影業公司赴娘子關開　王參自太原寄
拍辛亥革命史
派拉蒙公司新片陣容
英影壇之活躍　哲生
好萊塢要訊　鳴鳥
雜訊一束　楊柳
歌舞熱　無言
有意想不到的滋味「叫化鷄」　周竹湘
潮　芳馨
語絲　顧勳
杭州名產　馮麟梅
與其　陳鎮祥
前樓嫂嫂的夜課　陸笑初

是末路不是出路



[redacted]

空議堂

電影題材問題

·史東山·

我一向以爲採用電影題材無妨相同，結論亦儘可相同，祗要解剖的方法不同，故事編製不同，描寫的方式不同。

固然，這見解並沒有錯，譬如——在中國人沒有達到自由平等的目的以前，「反帝」是天經地義的應用的題材，質量以愈强愈多爲愈佳。

但是，我忽視了觀衆的心理，而太重視於義務了，因爲觀衆化了幾毛錢，其目的最多不過兩種——（一）娛樂；（二）尋求新的刺激。所以，我的見解所謂「題材無妨相同．結論亦儘可相同，祗要解剖的方法不同，故事編製不同，描寫的方式不同。」，結果，獲得觀衆的批評是曰：「大同小異」而已，就是說：「中國戲做來做去無非是發牢騷。嘆苦境」。的確，在義務方面講，我們是有功，在電影業的生存安全方面講，我們是有過了，

歸納而言之，我們當然不想忽視「義務」．但是也不能忽視觀衆的心理，二者輕重的比衡，應視環境而定。我們的「義務」，是假托於電影業，故爲「電影業」而發生危險，我們的「義務」亦無從假托而盡，在這社會裏，做好人也須有大洋錢，什麼事都不能離開經濟而獨立，其苦在此，一時擬稍稍改變劇作態度焉。

面，映在面前的，祗是像一般傳教士一般的講道理。

可是，觀衆有不少在打盹，更有不少的在打呵嘻，一種倦懨與無聊，流落在每一個觀衆的臉上。

這是一個很好的教訓，在目前電影界不景氣情形中，若再一味的矯作，不肯下苦功作進一步的進故，而祗是用這樣淺膚的手法硬做，恐怕國產電影前途，永遠不會有光明的一天。

把戲人人會變，但有巧妙不同，我願從事電影事業者，不要僅在戲法上做，而應該對巧妙上用功夫，使電影不失去觀衆，非切實的爲社會服務，多一個觀衆，便是多負了一分責任；若一時取巧，一味做作，恐怕，任戲院再刊巨幅的廣告，也無濟於事了。

電影與教育

·毛哥·

誰都電影是社會教育的工具。所以電影藝術之能如此受人重視者，當然也是這樣的緣故。

有不少的人，都希望每一本戲都成爲教科書那樣的嚴肅，那樣的刻板才行，這點，我不敢表示同意。

電影之所以能如此發達者，就是因爲它是一個娛樂品，反過來講，電影如果是本教科書，那便不會引起人索偖大的興味。而電影對社會教育所負的責任，自然的減輕了。

所以我，對電影不希望他成爲一本教科書，而希望他仍就是娛樂品，爲大衆所愛的娛樂品，但那不是有毒害的，在里面，能對現社會作有力的剖解與出路的指示，但這種是需要用側面的手法，而不是像教科書一般的。

最近，我看到一部國片，里面有十分之六七，是演說大道理的[illegible]

[illegible]

開源與節流

·漢白·

近來電影界的情形，除了使我們悲歎之外，我們眞不願再說一句話。

那末，不說話，電影界就會好麼？這未見得，在說與不說兩方面權衡起來，似乎還是說比不開口好。

本期里充滿了不幸的消息。電影界之不幸的情形，比已前更嚴重了。

中國電影界的病源，歸根結底，還是在於出品問題，質與量兩方面都感到非常的竭缺，要振興中國的電影界，一方面使產量增加，一方面在出品優美，這是唯一的大道。

可是，目前電影界怎樣咧？大家鬧窮，而救窮的方法，似乎祗有裁員減薪，而裁員減薪，也成爲各公司當局救窮唯一有效果的方法。

事實上，是否裁員減薪就能夠救窮了麼？這正是夢想。

中國電影界假是長此以往下去，則中國電影界前途，非我所忍想像。

舍本求末，這種沉沉的暮氣，可憐亦復可

[illegible]

審查會爲「婦人心」出招登場虞防

原因為「特許通過」字樣有妨該會信譽

「婦人心」一片，係阮玲玉在大中華百合公司主演者，阮在片中飾一浪蕩婦；旋阮進聯華，演技大進，爲社會人士所愛好，迨阮死後，更爲社會人士所痛惜，斯時也，金城忽以婦人心公映，以號招觀衆也。

惟輿論界對婦人心公映多抱不滿，概以此片尚爲阮初期作品，而所飾之角，更非我人所望於阮者，尤以阮之各種表演，因在惡劣之劇本，以及底能之導演手法下，使阮之演技受種種之不良支配，成一非驢非馬狀態，引起觀衆不良影響，而於阮死後公演，尤覺其生意眼可恨也。

惟金城並不顧此，毅然公映，觀衆以愛好阮玲玉，果然生意興隆，獲利殊厚。

惟，「婦人心」之廣告上，有「特許通過」字樣，以故引起審查會之大不滿，緣審查會審查影片，通過則通過，不通過則不通過，並無所謂「特許通過」名稱，而金城竟以「特許通過」字樣，刊於報端，實有妨害審查會之威嚴，故審查會決將提出警告，據審查某負責人謂，且將開，則你也特許，我也特許，審會則將不必再行工作，祇要「特許」可以，審查會對此次事件，頗爲重視，而一幕「特許」訴案，又將轟動整個電影界也。

外資侵略我影業

美人在港創東方公司

資本計四百萬元火燒赤壁即將開拍

·水匠·

我們中國的境內，素是美國電影的一個大市場，他們每年吸取我們的鉅款，爲數總在數百萬以上，實足驚人，不過近年來中國電影界就驚於外片佔據我國電影市場，不儘每年濔巵驚人，且竟借影片作文化的侵略，武力的示威，於是中國電影界在這樣情勢下，不得不加緊的努力，與外片作有効的抗爭，兩年來，中國電影努力的結果，無論在內容與形式方面，雖還不能與歐美片頡頏，然而的確是有很大的進步了。因此予國人一較佳印象，外片遂受影響不小，這其中以美國片受影響更大，因爲中俄復交後，俄片得以輸入中國，而俄片的內容，全是嶄新的，現實的，能給人一個刺激深刻的印象，美國片十之九全是逃不出花好月圓的愛情故事，故國人已以過去歡迎美片的熱度轉換到俄片了，所以美國電影企業家認爲這是他們在東方銷場的一個大危機，爲了防止這危機擴張的起見，分消極與積極抵抗的兩個方法，如去歲華納女星康蒂潑遜之來上海設影片公司，所幸因某種關係，未能實現，現在，又有美國某影片公司，如欲在我國伸張勢力，並存着覬斷我國電影事業的野心，便首先注意華南，近已派有名蘇洛溫西人來港組織一大影片公司，名定「東方攝製影片」公司，現已設寫字間在香港交易行四樓，攝影場設在澳門龍嵩街第二號，由一名馬成德者任攝影場主任，蘇洛溫則常川駐港寫字間，最近又預備在廣州設一辦事處，將來並預備在我國各大都市均設立辦事處，開他們預備一百五十萬美金做資本，（合華幣四百餘萬），用大規模之組織，攝製多量出品，所攝影片，有兩種拷貝，一是國語，一是粵語，據他們聲稱，東方公司是美國某製片公司在華的支店，將來所有的導演攝影師，收音師，及一切技術工作人員，將全部由好萊塢調來担任，或有時爲求工作便利起見，導演用中國人，演員不惜用鉅金聘請中國現下著名之影星紅伶担任，他們現已籌備攝製第一部影片，片名是「火燒赤壁」是一部中國歷史劇，刻正建造片中應用的古時艨艟戰艦，及弓矢刀戟之類的武器。

東方公司此種計劃，若果實現，實給中國電影界一莫大的打擊，我電影界能充耳不聞，讓其長驅直進嗎？

整個的電影界捲入不景氣的漩渦是一個緊要的關頭

◆悽慘之頁◆

明星繼各公司亦減薪裁員

藝華公司在六月底除宣佈實行裁汰職員二十八人外，又規定減薪辦法三種：一，一百元以上者以七折發薪，五十元以上者以八折發薪，五十元以下者以九折發薪。當時職員方面自然表示反對，應雲衛爲大衆請命的態度更爲顯明，後來就在一個會議裏，應雲衛提出修正辦法，一百元以上者八折，五十元以上者九折，五十元以下者豁免，當經藝華最高當局的接受。大概將自這個起以此項折扣數發薪了？

聯華公司亦自這個月起裁員以外厲行減薪。在聯華藝華這樣的厲行裁減手段之下，大家預料老大的明星公司，也一定不免出此一着。果然消息傳來，明星也自這個月起實行裁員減薪，不過所裁汰的人數，比大家少些，祇八人，減薪却分百分之五十，百分之七十五等數級，小職員大致也可以豁免。

再如電通，因爲負着後起之秀的光榮的召喚，則現在還不過到了欠薪地步，並沒有裁員減薪的線索，這是比較的可慰。

——無疑地，整個電影界都捲進不景氣的漩渦，這時候，正是電影界以微弱的喘氣來爭回康健的呼吸，一個最緊要的掙扎關頭了。各電影公司實行裁員減薪，意思說他們並沒有灰心，準備更吃苦一點幹地牠一番。我們應該以同情心去接受這樣的精神的。

體育影片出國

五百元血本之籌措難

爲了自己國家對於影片建設向外發展的計劃並藉以向世界各國要求一點借鏡的資料所謂「國際影展」便有風起雲湧之概。最近，德國的體育影片展覽又將出現，而有徵求參加的函件到我們中國電影界來了。

聯華公司決意參加此項影展，預備從許多作品中以東湊西拼的手法，使成一片，但是這片子的成就，拿影片公司的血本來算，要五百餘元，聯華最高當局覺得在此精疲力竭之秋，對於此項義務，實在不勝負担，商議之下。就起草呈文，向中央宣傳委員會去請求，補助成本費五百元，中宣會批示，是把此項呈文轉送中國教育電影協會核奪；中國教育電影協會是一個以會費來維持會務的機關，對於補助經費一事，也感到很難辦到，結果幾經商議，答應二百元之數，另外又回呈中宣會也補助二百元，合籌四百元以成全聯華之美意。如此看來，中教電影會的一番苦心，大概是可以得到中宣會的同情的。這裏，我們以最大的誠心歡送中國體育影片出國！

聯華同人斷炊記

·水匠·

慘!!!

包飯司務發宣言聲振四座

佈告欄內貼當票割肉補瘡

海上幾個大影片公司，除藝華與電通公司的伙食，是由公司自請飯司務作炊外，餘如明星，聯華，天一等，均屬職演員自理，公司於薪水外，加給飯食洋八元，這種辦法，在有家眷的人，固很願意，沒有家眷的或家眷不在上海的，却感非常困難，因為在較大的飯館裏包飯，每月要二十幾元，小飯館至少也要十元上下，還要貼兩塊錢出來而小飯館裏飯菜均是很劣的，又不清潔，聯華同仁，有鑒於此，特用招標式招請飯司務包辦同仁伙食，每月每人八元，飯司務因不需出房錢，每月多少可以賺幾文錢，所以就有一個飯司務就包了下來。起初聯華沒有欠薪的時候，小菜倒還好，同仁均很滿足「後來聯華實行欠薪後，飯司務每月不能收到飯洋，小菜也就打了點折扣倒現在聯華欠了兩個多月的薪水，同仁[illegible]均無分文，[illegible]飯司務，於是飯司務一方面聲言將不包外，一方面的小菜也更加壞了；有時壞得竟難以下飯，有一天下一個同仁因小菜太壞，實在不能下咽，便要求飯司務以後稍許弄得好點，飯司務當時開言，就大聲的在飯廳裏聲勢凶凶的道，小菜就是這樣子，要吃就吃，不吃請便，要知道兩個多月沒有收到你們的分文飯錢，試問叫咱能夠維持不能維持？不是咱上海朋友多，向朋友借得錢燒飯給你們吃，你們還不是只好餓着肚子嗎？老實的講，借錢要打利息的，利息就是要你們諸位身扣除下來的。」當時說得在飯廳中的職演員，個個不敢回答，雖認為飯司務的話未免太不客氣一點，但是按諸情理上講，也毋怪飯司務要發此牢騷。

不料隔了幾天，飯司務突在佈告欄中貼了一張通告，大意是「諸位既不能付飯錢，我飯司務實也無力量再維持下去了，現在只好於明日起暫行停炊，如諸位能夠現在想出一點辦法，那麼還可量力而行，否則只好大家餓肚皮，勿謂言之不預也」同仁見了這張愛的美敦書，個個焦急非常，後事聞於羅明佑；立時與吳邦藩商量解救辦法，總算由吳邦藩設法弄了一點錢來，付給飯司務，第二天方未斷炊，而第二天早上飯司務在佈告欄內貼上當票一張，並附說明，云不忍使諸君忍餓，特當得大洋六元，再維持一下，實飯錢仍請諸位設法付給，否則斷炊之虞，仍然難免也。

啊！想不到電影公司也會窮到這種地步！

張織雲

無家可歸

張織雲，到今日，似乎誰也想不起她了。

不久之前，給一度闊甚麼「轉變」，而使之轉變者，乃「改造博士」任矜蘋，可是改造成功與否，祇有改造者與被改造者肚明白，局外人怎能知里咧？

此君花頭也不小，曾一度担任某保險公司甚麼營業主任，可是，不久又音訊俱渺了。

張曾因為她一個女朋友姓李的担保開正太祥洋服號賒欠衣款，為時已久，分文未付，到現在連這位債務人也看不見了，於是，依法起訴，張織雲以担保關係，成第二被訴人，幾度審查，終於判決由張負責賠還，而張之境遇，又空有其「台形」，可憐堂堂張織雲家的大門上，發現了交叉的法院封條。

這樣一來，可憐張織雲頓成無家可歸者，結果，由人說項，答應分期付款，到時方才啓封。據說，張織雲所謂「分期」拔還者，原來是「拖泥帶水」，恐怕，這件訴案，又將死灰復燃。（金振雄）

黑暗的電影圈

僞組織海星公司行騙內幕記詳

·水匠·

張丙生曉以大義　閔德張執迷不悟

不久以前各報上有所謂海星影業公司招考演員之廣告，原來却是一個騙取影迷金錢的滑頭公司，茲將該滑頭公司的內幕眞像，揭露如後：

曾任已倒閉之「上海夜報」銀色版編輯之費曼倩，與陳玉蒼，周啓明等，因失業已久，無法謀生，遂慫恿快活林公司導演閔德張，組織海星滑頭影業公司，想藉此騙取些影迷金錢，以資過活，遂租得北四川路某烟紙店樓上一個小房間租得幾張寫字檯，作爲公司寫字間，費用全由閔德張付給，不料事機不密，後被快活林老板張丙生聞悉，認爲閔德張此種行爲雖屬喪失個人名譽，與公司也却有連帶關係，便於某天到該「海星公司」寫字間去，但見四壁張貼的全是快活林公司閔德張導演各片的色彩海報和許多影片劇照，室內除有四張檯子椅子外，餘則空無所有，張君當下審視了一會，因只有費曼倩一人在內，便假意問他道：「你們這貴公司的主人是誰？」費曼倩當時猶不知是他就是張丙生，還認爲是來報名的，便回道：「有在下我一個」同時用手指海報上閔德張名字說道：「還有這一個」另外還有一位姓周的，張丙生一聽此言，頓光火道：「你們創辦公司原與我毫無關係，爲什麼把我公司裏的海報劇照張貼在這裏，這是什麼原因？」費曼倩至此方知看錯了人，面呈赤化，一語不答。張君爲他漲着臉不答話，便毫不客氣的把四壁上懸掛的海報全部扯光，撕作片片，揚長而去，事後，閔德後回到「海星公司」見室中器具紊亂，海報照片撕碎滿意，不竟大疑，而費曼倩則伏案打盹，閔把費喚醒問了始知剛來把東西撕毀的是張丙生，自覺難堪甚．於是在上海影戲公司遇到張丙生的時候，他便先向張君提出責問的口吻道（張先生我們的海星公司裏張貼的快活林各片海報，都是我導演的作品，把它貼在那裏，留點成績，似無不可，爲什麼你會發生誤會，怒冲冲的把它撕光）張君聽了這話，當着許多工作人員宣佈，「你不用在人面再說假話了，你們幹的勾留，那個又不知道？假使你這海星公司，要是一個正當的組織，不要貼那幾張海報，就是叫我幫幫其它忙，我能力夠得上，總可以允許的，現在你們那海星公司自問是什麼組織？那裏又是什麼所在？可以把我公司的招貼私下滿貼在裏面，如果認爲我那舉動是不對的話，不妨就請現在在場的諸位評評看，究竟是誰的不是？你當我不知道嗎？告訴你，幹這種騙錢的勾留，是法律所不容的，要吃官司的，你在我那裏當導演，也總算很不錯了，並不是沒飯吃，何必做此不法事來呢？而且你上有老年的老翁，下有一妻二子，全靠你一個人掙錢過活，一日鬧出事來，那時你看怎麼得了，所以我這番舉動，一面是爲了保持我公司的名譽，一方面也是愛護你的名譽地位，你不要在做糊塗夢，還是乘早回頭，把海星公司去消吧！閔德張聽了，仍不醒省的說道：「我辦這個公司，全是可憐那三位朋友，借此弄口飽飯給他們吃，不能不幹下去的」當時在場的人聽了莫不引爲笑談，後來張君又說道「你開這公司是爲了朋友，可是替朋友設法想出路，爲什麼要替朋友幹這个法的出路呢，一旦事發，不但朋友沒有被你救起，你們三人還要一同吃官司，那時你不是反害了朋友嗎」？

可是閔德張依然執迷不悟，張君恐將來牽連自己，於是就聲明不再用他爲導演了。

不過現在海星公司的消息已消沉，而閔德張又已有失蹤聞，但又據說他們又巧立別的名目，仍在幹這種勾當，如閔德張者，誠令人可嘆而又可憫矣。

電影企業家

羅根遭空前失敗

在港經營各院相繼到閉

·水匠·

羅根，一個電影事業的企業家，雖然是中國人，但因爲爲了他在香港開辦的幾家電影院，而香港現在是在英國人統治下的地方，於是他就脫離了中國籍，加入英國籍，想藉此得到英國的優越待遇，因爲在香港，英當局對於本國人民的待遇與華人是兩樣的，就是表面上待過是一律平等的，然而在暗底下總歸是華人倒霉吃虧，所以羅根的轉入英國籍，雖然有點「那個」但聰明總算是很聰明的了？

羅根在香港先後開辦的影戲院，到現在已有六家，卽新世界，平安，光明，香港，第一，明星等，羅根原來的計劃，是想把全香港所有的影戲院，全受他的管轄，想完成「托辣斯」的階段，然而；事實上無論羅根用怎樣的手段，終沒有完成他理想的志願，他在上海也是想完成這種計劃的，如過去的光陸大戲院，國泰大戲院，大光明大戲院，卡爾登大戲院，全是在他的聯合公司下統治的，可是現在光陸大戲院既早不受聯合的統治，國泰與大光明又因虧蝕過鉅，現由美領司署管理了，而聽說卡爾登也不生關係了，昔日在上海電影界有着無上權威的羅根，今日却毫無一點勢力了，羅根如果在夜靜人寂中，撫今追昔，其悲哀也可知了。

羅根自失去了上海的地位，遂仍回到香港，一心一意的經理香港電影事業了，可是年來世界不景氣的潮浪，無論那一個角落裏都要波及到，香港自也不能例外，於是在羅根明達公司統治下的六家影戲院，因虧蝕過巨，不能繼續下去，而於上月下院中先後倒閉了，於是：羅根在香港也沒有一點兒勢力了。一個想做操蹤全中國的電影院的托辣斯，不想志既未達，却有今日這樣悽慘的下場，眞是該可嘆可憐了

據說：羅根如果不在香港開聯合影片公司，尚不會到今日的這種地步，因爲所拍的一部「還我河山」成績既不見好，又因某種關係，不能在租界公映，故受損失不少，至今的總收入，尚不能低昔日耗費的百份之一數。

羅根已完全失去了上海香港兩地方的勢力了，這自然不是羅氏當初所能夠預料到的，但這也是不是時代的殘酷呢？

★ ★

最後消息

·記者·

▼：明星大裁員

据確息：明星公司七月底裁去六十六人，其中男演員一人，女演員六人，餘均爲工友，聞此後月可省一千五百元開支，亦云鉅矣。

▼：史東山新約

沈天蔭入藝華後，大事革新，並於本月初與史東山另訂新合同，由每部戲取酬改爲按月取薪三百五十元，平均每日爲十一元六角，外加六分。若再加六十元，則每日史東山爲十三元六角，未免太辛苦了。

▼：怪人怪事

盛傳沈西苓脫離明星，惟据最近消息，某日沈一訪周劍雲表示脫離，經周一語，乃打消前意，，一語者，乃：你要走，我周劍雲陪你一齊走。

又訊；沈西苓居然請顧問律師，此公之怪，至此可謂極頂，其需要律師理由，他自己說還不知這。噫？

▼：無話可說

所謂明星分廠主持者董天涯，於各界歡迎周胡大會席上，竟也登台演說，惟所說者祇：「兄弟也嘸啥可說。」兩句話而已。聞者嗤之。

▼：胡萍病侶

胡萍病，而阿唐又適在暑假中，故病揚之畔，豔事叢生。

丁子明失蹤

原因是爲了萬籟天不肯簽離婚證書

·翠鳥·

水匠君在本報創刊號裏，寫有一篇丁子明萬籟天仳離詳記，云萬丁已正式脫離夫婦關係云云。

查水匠君所記與事實尙有出入，緣丁子明要求與萬籟天脫離夫婦關係，事誠有之，延請律師，書好脫離夫婦關係證書；惟丁子明雖已簽字於證書上，萬籟天則始終沒有肯簽。緣丁近年來雖屬別離時多聚時少，亦屬因生活關係；並未在外面胡調，作一個薄情郎君。同時因已有一小孩，不忍遽離。故丁子明雖要脫離夫婦關係，萬籟天則絕對反對，而丁母對於萬亦表示同情，責女兒不該如此行爲。可是丁鑒萬不肯脫離夫婦關係，竟於上月廿四日不別而出走，迄今音信杳然，不知何往？出走時既未將孩子帶去，亦未攜帶他物，萬籟天近日雖偵騎四出，亦無音信。丁個性極暴燥強烈，每有不如意事，即云將自殺了之，故丁此次不別而出走，萬恐出短見，故甚焦急，而丁之孩子，今尙不滿五歲。自不見母親後，時時哭鬧要母親，爲狀至慘云。

改任廠務主任

陳鏗然

關於陳鏗然不容於藝華事，已誌上期本報，茲又悉，陳現已改任藝華總務部主任，緣陳雖托病不到公司，惟過後思之，覺處此市面不景氣之下，重當老闆既無力量，賺錢亦屬大難，仍是厚面皮一點的好，故近日又照常到公司，公司當局見其終不肯去，又不便公然辭退，適值總務部主任奚万朋辭去職務，遺缺無人遞補，遂命陳就任，陳於是又從協理降任總務部主任，查陳入藝華以來，已三易其職，最初爲經理，旋改爲廠務主任，後又改爲協理，今又改爲總務部主任，一忽兒升高，一忽兒降低，陳誠不愧是一是能屈能伸之大丈夫也。

胡譚

·無錫楊梅·

王人美金燄伉儷，其姓名聯合倒讀，則爲：——現「燄」今「金」美人皇「王」。

★殷秀岑永遠懷孕，此生難產。

★鄰孩向不佞借創刊號之「電影新聞」一册，於閱時必一字一字朗聲高讀。其讀至最後一頁，陸露明圖畔之文字，「陸露明尋思」時，適爲對樓之老翁聞去，誤爲「陸露明尋死」而嘆曰：自殺之風，盛於影圈。陸入影不久即尋死，影圈果黑暗乎？嗚呼！怕哉！

★男性化之頭髮，及豐肥之屁股，惟黎灼灼獨有之。

★轉載現時影刊盛行之『那個』一文：那個女明星的那個？爲了那個便有那個？可是那個偏想那個？於是以後那個不再那個？那個又去那個？因此那個生了那個？……

下文未詳

岳楓葉娟娟反目記

·翠鳥·

自從藝華公司那部「逃亡」影片從張家口攝取外景歸來，外界人仕對於導演岳楓與女主角葉娟娟分外的親密，就疑心她們兩人有點「那個」關係，不過他們也承認是很愛好，至於有無「那個」關係，則沒有那個人去敢問過他們。

在大光明換片的第一日第一場，在虹口公園中，在滬西兆豐公園中，我們常可以看見岳楓與葉娟娟的游蹤，半載以來，他們差不多沒有一天不在一起游玩，情感自然是一天天的增加，但是最近二星期以來，岳楓與葉娟娟的感情忽有點「那個」了，也不在一起到戲院觀影，到公園去散步了，從岳楓的口氣中，知道他已與葉娟娟反目了，反目的原因岳楓雖不肯說出，但據說與「十塊錢」也有點關係，十塊錢的故事是這樣：一天葉娟娟到公司裏來拍戲，戲拍好後，要到××醫院醫治宿疾，要求岳楓陪她一同去。岳楓此時本預備到友人處還十元錢，因爲娟娟再三的要求，遂答應一同去，在要出公司門之先，娟娟曾問過岳楓，我們還是先到我家裏去一趟哩，還是一直到醫院裏去，岳楓人雖矮小，腦筋確極靈敏，早知娟娟說這種話的用意，便回答道：「時間還早，先到你家裏去一趟好了」於是倆人一同到了斜橋弄卽娟娟家，娟娟換了一身衣服，在箱子裏拿了五元一張鈔票，便又一同到××醫院。娟娟到這××院，尙係初次，係由友人的介紹，醫師替娟娟看過了病之後，便給她一瓶藥水耳，連醫藥費索洋八元幾角，娟娟一聽此數，頓時紅雲飛上雙頰，怔住了半響說不出來話。原來娟娟的口袋裏只有一張五元鈔票，故而大慚；岳楓見此景況，知不能裝作癡聾，便立時將預備還友人的十元掬出給醫生找付，於是娟娟方心神安定。出了醫院，娟娟說：「我眞不知會這樣貴」，兩人又叫了黃包車拖到斜橋弄，岳楓便將剛才醫生找的零頭錢及發票，一齊替給娟娟，並說：「剛才幸虧我十塊未還友人，否則要當時出醜了，不過……」娟娟聽了這話，便接了零頭錢，遂在箱子中取出十塊錢還岳楓，岳楓也不客氣的接收了，岳楓坐了一回，便告辭走，娟娟雖留之晚餐，但岳楓終沒有答應，而就從這次起，岳楓就與娟不來往了。有時岳楓在公司裏，知道娟娟今天有她戲，那就預算娟娟要來公司的前一點鐘就回家去了。避與娟娟不見面，所以一般人對於他們兩人忽然間不相往來，莫不深以爲怪；如果說就因這十塊錢的問題，似乎絕對不是因爲他們從前比這十塊錢高出數倍的數目，你給我用，我給你用，都不在乎的，那麼現在爲什麼爲了這十塊錢就彼此不往來呢？這當然是尙有更大原因在裏面的，而這十塊錢不過是做了一根爆炸的火線吧了。

早幾天的下午，葉娟娟三點鐘到藝華公司來拍「時勢英雄」，當岳楓得悉劇務部已派車去接她的時候，他也就穿上西裝外套回去了。後葉娟娟來公司，在導演部裏不見岳楓的影子，知道已去，便將最近拍的幾張照片壓放在岳楓的寫字台玻璃底下照片背面還寫着這樣幾個字：「娟贈給楓」，可是岳楓第二天早上到公司，（見照片，便一齊把它裝入信封中，寫上地址，貼上郵票，退還給娟娟了。

這樣看起來，岳楓已眞的對娟娟絕交了，但究竟爲了什麼原故呢？容敝翠鳥再仔細探後報告。

■ ■ ■ ■

情歌非寄意之捉刀人

原來是小胖子顧文宗

我們始終覺得，一個人在青春發動的時期中，那蘊藏在內心裏的火焰，如果沒有愛情的灌溉，必然要抑止不住的爆發了出來的，在這個時期中，他或她對於心目中的對象，就要加緊的追求或使出强暴的行爲來，這不是他或她的無恥，也不是缺少理智，實在是內心裏火焰在作祟呵！

不是嗎？有那一個在青春發動期中的青年不需要戀愛呢？不需要性的滿足，以求精神上的安慰呢？那麼我們對於一個年青男子與年青女子談愛的時候，或者男的單戀着女的，或女的單戀着男的，假如兩面都不是我們的情敵，我們爲什麼要對他（她）恥笑？破壞？嫉妒呢？

關於陳嘉震的單戀袁美雲，雖然袁美雲無意於陳，我們也不能責陳之不應當追求袁美雲，同時也不能責袁美雲不該不接受陳的愛意，因爲愛是需要男女兩方面情感的一致，决不能有一點强求的，所以我們只能對陳的癡心追求袁美雲，祇有同情他，憐憫他，對於袁美雲呢，我們不能說她心腸太很，不過：袁美雲用公開的方式去把陳嘉震向她流露出來的愛意在時報揭破出來，這無論在道德上講，情理上講，袁美雲是太辣手了一點。

據我們知道：陳嘉震平素對待於袁美雲，不論在物質上，及其它方面上，是毫不吝惜的幫助她，袁美雲縱然不愛他，就瞧他平素對待自己的熱誠，也不應該寫那一篇「情歌非寄意」在時報發表啊！

現在事實總算明白了，那情歌非寄意一篇稿子，雖屬是由袁美雲出面寄給時報的，但是有人叫袁美雲這樣做樣的，這人就是所謂硬派小生××，（不是田方），從前是小公司混混的，他雖然已早騙到一個以歌舞出身的某現任××公司女演員做老婆，但仍不滿足，而想在袁美雲身上染指，所以陳嘉震就成他的情敵了，當他知道陳嘉震在袁美雲抄的歌詞上塡寫出自己的心情後，就要求袁美雲把這稿子交給他而托顧文宗去再加頭添尾於是完成了這一篇「情歌非寄意」●

事後，人總疑猜這篇稿子是唐瑜提刀的，又有人疑猜到是葉逸芳與潘某提刀的，但都不是，眞正提刀的確是顧文宗，現在總算由儆水匠探到了。

上面的事實確是如此，不過某小生與顧文宗否認自然是可以預料的。

袁美雲努力爭自由

袁美雲本姓侯，人傳韓實誤，幼時以五百金抵押於袁樹德，期爲八年，袁自登銀幕以來，收入不惡，除本人最低限度之生活外，其餘悉奉假父。今年七月契約將滿，美雲及其生母，早已作離脫袁樹德羈絆之準備，惟以若干年來之撫養，不無感情。乃願月奉二百金以爲津貼，袁則因美雲地位係其一手造成，對此表示不滿，而美雲生母，似亦不肯讓步，遂有陷於僵局之勢，今者七月已至，契約將滿，美雲脫離羈絆之心已決，袁樹德仍不甘其絕裾引去，如雙方條件未獲妥協。或將引起訟訴糾紛，美雲正在以最大努力，冀以和平爭取自由，解決此事云。

秋色撒

濟公活佛戲娟娟記

•翠鳥•

話說這件事發生在大中華民國二十三年十月間，地點是在中國之西北張家口，那時聯華為了攝製「逃亡」外景，由導演岳楓率領該片工作人員來此，其中有兩位著名女明星，一是袁美雲，一是葉娟娟，到了這裏沒有幾天，這位葉娟娟小姐頸子上的老病，突然發作起來，痛得不能夠拍戲，導演岳楓，乃派人四處探聽什麼地方有醫院，或外科醫生，可是偉大的張家口醫院醫生都沒有，人民有病，都是求神拜佛保佑，因為這地方還是被神權所統治着，人民無論老的小的，男的女的，全是信神信鬼，岳楓見派人找不到醫院醫生，這與葉娟娟痛得戲不能拍，很是焦急，遂在一個上午，親自帶領葉娟娟去訪醫，走了很多地方，依然找不到一所醫院，一個醫生，這時日已中午，兩人肚中早飢餓起來，遂在一家小館子裏用餐，館子裏老板夥計見他們一個穿的西裝革履，精神奕奕，一個穿的花花綠綠的漂亮旗袍，從沒有見過的那雙高跟鞋，知是南方來的貴客，於是老爺長，太太短的竭誠招待着，當兩人正在用餐的時候，突然外面人聲喧嚷，只聽道：「賽濟公活佛到了，賽濟公活佛到了」，接着，一羣人擁進了這館子，中有一個面目漆黑，身着破衣，鼻涕拖得有一寸長，赤着脚，手裏拿着破蒲扇，閉着雙目，危坐在四人槓着的一張竹椅上，一直抬到了館子裏面的後房裏去，岳楓不明，所以遂問館子裏夥計道：「剛才這個被抬進來的是什麼人」？夥計面現驚異的回道：「剛才這個是活佛，不是凡人，先生不要再說人，他就是張家口出名的賽濟公，我們都喊他是濟公活佛，活佛的本事最好，他能夠呼風喚雨，替人治病，不問什麼疑難雜症，只要活佛一看，吃他一點仙藥，就可好了」，這時葉娟娟正在全神灌注的聽着，聽說這活佛有這樣的本事，自己正在求醫不得，這種機會豈能錯過，於是要求夥計介紹給活佛，診治頸疾，但夥計回道：「活佛今天才來，例不看病，看要到明天活佛住的地方去看」，當下葉娟娟遂將夥計告訴活佛的住址記下，用過餐，回到客棧，一宿無話。第二天一早岳葉兩人便到活佛那裏去了，那知活佛的住址出人意料的是間草屋，裏面暗不見光，活佛一如作樣，危坐在坑上，這時麕集在屋內屋外來看病的，不下數百，因為岳葉的服裝華豔特異，麕集在房內外的病人，見他們到來，不知道是什麼人，均讓開一條路讓他們走，這時活佛已在看病人，見了岳葉進來，視線立時集中在葉的身上，遂匆匆的把在手的病人看過，即問岳葉道：「你們是來什麼事的」？岳楓道：「是慕活佛大名，特來看病的」，活佛一聽又問道：「你們是不是中國人」，岳回道：「是純粹的中國人」，活佛又打量他們一下上下身，始問道：「誰看病」，葉娟娟道：「是我」，活佛當即伸出那從未洗過的一雙手，抓住葉的雙手，牽到坑前又問道：「看什麼毛病」？葉遂以頸示看，活佛便在病處看了幾看，用手指撫摸着，不料摸了一會，竟摸到葉的粉頰上來了，這時葉不覺慌張起來，但又不敢叫，怕這是活佛醫病的法門，岳楓眼看這光景，知活佛不懷好心，便催促活佛快看，活佛此時早失了以前活佛的架子，連聲允諾，撫摸了一會，便給藥一包，叫每晚敷塗，二日內就可好，遂後要求給香資若干，岳楓遂在口袋裏一疊鈔票中，抽出一張鈔票給他，活佛連忙伸手來接，不料岳楓這時一看鈔票，却原來是十塊錢一張的，在岳楓原想給他一塊錢，不料抽錯抽了一張十元鈔票，但既拿出手，自不便再掉回，只好忍痛犧牲了，回到客棧裏，與各人談起此事，均大呼上當不已，而葉娟娟話尤妙曰：「這是什麼活佛，是一個大懷蛋而已」。

後來他們到離開張家口的宣化去拍外景，找到一個朝鮮人開的醫院去看病，這位朝鮮醫生一看，便對葉娟娟道：「你這位小姐身體太弱需用X光詳細檢驗身體一次」，葉一聽，心中暗想，X光詳細檢驗身體，那麼上下衣服都不要全脫下嗎？想到這裏，臉上一熱，便向醫生道：「那麼明天我再來看吧」，第二天，葉再也不敢去了。

閒話集

•王瀚泉•

顧梅君和顧蘭君，我們總當她倆是一對姊妹花，其實顧梅君，有個妹妹叫慧君！

愛交外國朋友的我國女星，有下野的王漢倫，在臺上的嚴月嫻，殷明珠，黎灼灼等，當推王嚴最勝。

「朱秋痕，湯傑，胡萍，曾三角同居」，不……請莫誤會，我是說他們三位名角從前曾同住頤德坊四十號，湯傑還是二房東呢！請恕我不善於用詞，所以寫出上面動人的駭人的字句來了。

當周胡暢遊回國的那天，某報載有，胡蝶此次返國，對於林雪懷的死作何感想啊？假若我是胡，就回答他：「死了，死了，一切皆完了！活人都無情，死人還曉得甚麼情感呢！」

十六那天，看見了老家貓（從前野猫，現在有主，並生道小貓，改稱老家貓，誰曰不宜!!）王人美女士，也在虹口游泳池畔，作浸透禮，大約也是學我一樣的，怕吃水吧？

聽得人家說，葉娟娟近來抱消極態度，可是前天在愛多亞路駛過一輛利利汽車裏，葉娟娟是興奮的狂笑，左右還有兩位西服鏢漢呢！

今年是明星懷孕年，報上滿登着××女星滿腹苦悶……我覺得這沒有甚麼了不得，何致於苦悶裏，現在沒有結婚而有孕的不計其數，何況舊禮教已經推翻，解決性慾而受了孕，是個人自由，也不是尼姑偷和尚，或彼人強姦的奇恥大辱，還有一層人家的大闊闊小姐私孕，可以難道我們就不能嗎？為平等計，未可以袖手矣！

嚴月嫻的爸爸，嚴工上是一位舞家，他的舞法一個動作，可以抬架八方，不能不說是精的了，可是不懂得的人，當他是個半拖車。

貂班華像胡蝶，梅綝像阮玲玉，可惜阮死了，不然將來劇本上，再有大寶二寶這類的戲，他們可惜頂配用，免得開麥拉重複拷印的麻煩！

彩色版

胡蝶攜潘郎晉京記

忙煞了一羣樸蝶兒的

·雪芹·

蝶兒過京，
像一陣風，
來去太匆匆，
此地恨無香花供，
不能繫芳蹤。

—牛郎題句—

胡蝶這番偕潘郎入京，有如昔年劉備過江赴黃鶴樓之宴，單單帶一個趙子龍保駕。但事前早得諸葛軍師指點，着不可入城居住，因近來南京影評人多，隨時都有被包圍危險，且袁美雲上星期之來，竟遭人說肚皮有苦悶之冤，眞是有冤無路訴。所以胡蝶下車後，卽入揚子飯店開好房間，既清且雅。然後在下關入城赴中央黨部及外交部拜訪各位祕書、科長，當日自然免不了又是要赴許多宴會。第二天晚上纔攜着她的潘郎歸去。

「正」話少提，言歸「閒」傳，却說南京一般影刊編者與所謂影評人當晚看見某晚報刊出一段「胡蝶來京」新聞之後，果然不出所料，個個擺出一副吃豆腐姿態，紛紛走到中央飯店門口抬頭向「旅客一覽表」上用目觀看，可憐，趙錢孫李，周吳鄭王什麼都應有俱有，單單就少了一個姓胡的。大家而面相觑。不知如何是好，其中有一位比較聰明過人就說：「諸位仁兄眞太傻，胡蝶那裏會用眞姓名登記？我們還是到樓上去，一間一間採索吧。」大家認爲此公說話有理，分頭在二樓三樓，最後，又在樓下巡閱了兩個鐘頭，還是大失所望，問問茶房，都說不得而知。於是大家不歡而散。

信不信由你……

……看不看隨便

迷的變化，眞够驚人，單說咱南京，其迷之所變，已是有相當程度，記得，在十四五歲的那年，是個貨眞實的牌迷，祇要家裏人打牌，就是討露，受氣，也得看幾圈小邊和，可是到了十八歲那年，已是升到高級中學了，於是乎就把迷轉到球上，鴿子上，便變了個不折不扣的球迷，鴿子迷，中學畢業之後，曾變過一度色情狂的女人迷，眞吃不消，迷女人眞危險，化了千把隻大洋，連半個女人都未成眷屬，於是再度發奮，放棄一切的迷不迷，而却迷在「電影」上，從此而後，就是個南京的「電影迷」，並自命南京通，的確，不是吹牛皮，南京屬於電影的事實出人一着的，我比別人通得多，故現做「上海與南京」獻「電影新聞」。

上海有影迷——南京當然也有影迷。

胡蝶在上海當明星——南京胡蝶在鐘南讀書

上海阮玲王是死了——南京阮玲玉却在東方念書，並曾爲「阮玲玉」名銜事，一度涉及公堂。

南京··上海

南京通訊

聯華有陳燕燕被各地中學生單戀——南京陳燕燕有兩個，一個在法政攻法，一個在玄武湖玄武樓當女招待（最近發現）

上海電影皇帝(?)金燄在藍洋房，買汽車——南京金燄反在太平路國泰商店任同事。

王人美和金燄在上海規規矩矩——南京王人美確在爛污拆拆。

孫瑜是聯華的大導演——南京孫瑜在最高法院辦公。

上海電影座談會是談電影(?)——南京電影座會是吃糖果，看女人……………。

上海電影圈里有第三種人——南京何獨不然。豈肯落後。

時報體育記者，影刊編者是叫老滕——南京救國日報體教編者影刊編者叫魯子。

上海……南京……。

這對照的鏡頭，永久不會完畢。

電影在各地

北平五大影院及其觀衆的分析

李 眞

北平的電影事業的一切，比較其他大都市，差的多了。就拿天津來說吧，不但放映影片的優先權，就是影院一切建築設備，也不免相形見絀。現在平市雖然電影院很不少，但是設備尚稱完善的，只有這五大電影院——平安，光陸，眞光，中央，中天，但是全都眞能稱爲完善嗎？不過僅在平市內比較起來說罷了，簡單說，比同樂社交堂等較爲完善而已，何況這五個電影院中各各相差，又很遠呢？

在這五大影院之中，平安光陸，是十足洋化的，原因，無非是地點在東城洋化的區域。這兩家電影院設備比較完善，有聲片的發音很淸，並且屋內建築，合乎科學化，聲音不至擴散；至於影幕的光線也非常適宜，決沒有昏暗不淸的缺點。此外關於光線及空氣的流通那更不必提了，決非其他所能望的。不過平安較爲狹小罷了；他們唯一主顧，就是洋人，其餘的主顧，也只有我國些滿口流利英語的摩登士女，其中尤以西郊兩大學——燕京淸華的學生爲絕對的多數。這也是該校洋化的表現（前兩月光陸映演 *David Copperfield* 淸華燕京，大貼其廣告，而兩校學生，竟有專爲看此影片而進城者，又有因人滿空回而第二日又進城者）。這兩家電影院所映演的片大半是美高梅，高蒙，聯美，拍拉蒙，二十世紀等公司的出品，中國影片，除非特別好的，是決不開演的，如聯華的出品，「人道」，「城市之夜」，曾在平安演過，但僅僅的一兩天而已。

雖然眞光處在洋化的東城，但比起平安光陸的洋化差的遠了，第一，牠是專以迎合普通不懂洋文的觀衆爲主，尤以中國婦孺及中學生爲最多。第二牠避免和平安光陸競爭，專演國產片，間亦演外國片，但是很少。國產片牠有放演的優先權。牠的主顧，西人是絕無僅有的，而平市中學生佔絕對多數。牠放演國產影片，都是聯華明星等公司的出品，外國片則多半是在平安已經演過的米高梅影片。眞光院內很寬廣，因爲院座寬廣的原故，發音有時聲音太低，不大淸楚，光線也很適宜，但片子往往動搖，這是微疵，希望能夠改善。

談到中央中天，在五大影院要居末位了，尤其是中天，坐位的不舒適，和柱子的障礙——吃柱子，都是須要改良的地方，凡到中天觀光的，誰都嘗過這個滋味。影幕的光線有時是很黑暗，使觀衆的眼睛非常的難過，中央雖沒有吃柱子和座位不舒服的缺點，但是關於光線也不適當，而且有聲片發音，也不很淸晰，常有雜音，和中天相差有限。然中央影場之寬綽與設備之方面，中天則不如遠甚，況且中央的地點適中，在西城牠是居影院首位了。這兩院的主顧，自然以西城的大中學生爲最多數，洋主顧很少，於是場內秩序，是常常紊亂，打架是常有的事，吃涵的聲音，和怪聲叫好等等，是隨時聽得見的。觀衆隨地吐痰，剝瓜子皮，種種不好的現象，是平安光陸所找不到的。他們放演的片子，中央常演眞光所演過的片子，如眞光上期放演某片，中央下期也放演某片，中央好像是眞光西城分號，眞光卻像是國產片總店。中天是專放演在光陸演過的影片，但是和中央與眞光不同，牠開演派拉蒙的影片，多在光陸演過幾個月以後，如本期開演的「金銀島」，在寒假時光陸已經演過了，但世界名片也常常在中天映演，如果在光陸映演時你錯過了，那就必須要等到在中天映演時，才能看得到，但中天的片子往往如下雨一樣，模糊不淸，這是片子過於陳舊的原故。

大致而言，一切設備，以平安光陸爲最優，其次是眞光中央，而中天比較差點，但中天以下的電影院卻還有很多。

要啓

本期因稿擠，致附刊舞市祇得暫停一期，下期起照常，深恐讀者引起誤會，特此聲明，敬希讀者賜鑒。

·電影新聞編輯部·

太原情報

西北影業公司赴娘子關開拍辛亥革命史
藝術通訊社已成立戲劇部積極訓練演員

·王參自太原寄·

一提到太原的藝壇，大家總會想到西北影業公司和戲劇編審會的相繼成立吧！正是因爲這個緣故，所以文藝在太原，已經打破了沈默的狀態，而在一日千里的進展着。最近，又有藝術通訊社的誕生。茲將一月以來，工作情形，誌之於後：

(一)西北影業公司

——該公司爲求技術上之精進，特派員分期赴日俄美德等國，考察電影事業，以資借鏡；第一批考察員梁纓武徐成壽，已東渡日本；第二批考察員陳強業，亦於日前首途，赴德考察；至第三批考查員，係赴蘇美，亦將於最近選派。又該公司導演主任石寄圃，於上月十九日下午二時，天降冰雹時，爲攝製「開天闢地」一幕影片，特跣足赤身，橫臥雹地，表演各種情節，攝製一段。至所招收之演員三十名，已於本月十日，正式上課，積極訓練；所上課目爲(一)電影概論（宋一舟），(二)化裝術（郝恩星），(三)表演術（石寄圃）至首部影片「辛亥革命史」之戰役部分攝製外景隊，已組織完備。計總領隊溫松康郭建勳；事務張仁帆溫松康；保管張存本郝恩星；攝影沈家麟；導演石寄圃；助手石炳南趙士郎；劇務兼隊醫郝恩星；場記姜祖麟；記者宋一舟；顧問郝恩星；工友郝銀文。石寄圃郭建勳二人，於本月十九日上午八時，前赴娘子關勘測地形，並接洽當地軍隊，借用拍演軍事一段。至本月二十二日，遂由總領隊溫松康等，帶領全部隊員及淸兵服裝百餘套、槍械數十支，並優秀男女演員五六人，離幷赴娘子關，拍辛亥革命史戰役外景一段。又北平青年畫家盧淦氏，前在山東省立劇院担任美術導師，現已辭職來幷作該公司置景美術等工作。

(二)藝術通訊社

——本市藝壇名流杜任之，王毅哉，張麗雲等多人，爲溝通文化，發揚藝術，特成立一藝術通訊社，內分戲劇，木刻，攝影，圖畫等多部，已於月之四日，假精營中街七十四號，正式成立。其戲劇部爲使一般演員，對於基本技術，能透澈理解。運用嫻熟起見，特利用暑假之暇，訓練演員，考試已於日前放榜，計錄取姜恒武等十二名，已於本月十七日，開始訓練，各項科目，計由王毅哉担任「劇本常識」；宋一舟担任「化裝常識」「舞台常識」；張麗雲担任「動作表情」張季純任「姿態表情」「聲調表情」。

(三)陸露明女士

——上海電通公司新興明星陸露明，前以主演之「風雲兒女」業已演畢，特乘此休息期間，於日前來幷，參觀西北影業公司及晉省藝壇情形，現以電通公司將演新片，特於月之十九日下午搭正太車。離幷返滬服務，西北影業公司全體人員及新招之演員。並本省藝壇名流。均到站送行云。

(四)光明電影院

——該院自今春開幕以來，因院址關係，致營業蕭條，座上常空；非特無利可圖，久且恐有累，不得已而備文覓保，呈請官廳，准予歇業，經官廳批准，該院已於日前宣告歇業。



世界影壇

一九三五——三六年 派拉蒙公司新片陣容

—陸克加入派拉蒙主演「快樂之兆」—

計劃拍製六十五部長片

歐美各影片公司，每年七八九三個月，總有一大批新片預告出來。可是在一般公司中，最使人注目的，那祇有派拉蒙米高梅聯美這三巨頭了。今年派拉蒙影片公司，首先發表了一九三五年至三六年的新片，因為名導演劉別謙升任了製片總監，所以對此後出品，改變了以往的方針。在各巨頭會議之後，才決定先發表一部份。總其事的，是該公司副理號稱智囊的喬治司利菲。

第一部份有十九部巨片已經完成的，最能轟動一時的有西席地密爾的「十字軍」，賈利古柏和安哈婷的「彼特，艾伯笙」及「一九三五年播音大會」。去年新發現的歌星賓克羅斯柏，今年有兩部作品，一是「今晚兩個」和「黃鐘大呂」。黛瑞茜也有兩部，一部是與賈利古柏合作的「珍珠的項鍊」，單獨主演的是「快樂之兆」。滑稽大王陸克，今年加入了派拉蒙公司。出品完全由該公司監製，力避免損傷任何國家的劇情和表演。一九三五——三六新片已經動手拍製的是「銀河」，會經以「傾國傾城」和「羅宮春色」兩片馳名世界的柯爾伯，也主演兩部：一是「新人歸來」，一是「某婦人」。

歐蘇麗紋同武俠明星施各德合作「玫瑰紅透」。著名風騷女星梅蕙絲自編自導的有「任君自擇」，和「風情兩意」。約翰鮑爾斯主演「茅舍玫瑰」卡洛瑞珀同馬歇爾合作「誠則靈」，另外該公司又購入了一部一九三五年銷路最暢的小說「國際天鵝絨」，此外還有許多傑作，該公司預備每星期公佈一次。

關於短片，派拉蒙短片部主任羅德門宣稱，著名炭畫作家弗勒西此後將用新發明的三色作兩卷的片子，角色就是近來畫片那個號稱無敵與萬能的老水手。總計老水手畫片十二本，彩色漫畫六本，小妹妹炭畫十二本，體育短片十三本，六本銀幕歌曲畫片，十八本珍聞，二十本雜組，一百零四卷新聞。

總計一下，一九三五至三六年，有六十五部聲片二百十一本短片。

★ ★ ★

英影壇之活躍

增加資本努力於海外的發展 搜羅世界名演員威脅好萊塢

·哲生·

一九三四年英國電影界最大的變動，除了電影清潔運動和「影片內容改革運動」之外，就是那以前影業極不振的英國電影之海外發展與侵入。在今年，更嚴重的問題，是美國的電影演員之流入英國影界之活躍。

英國本年在電影事業的投資的增加，提拔國內的有才能的演員，導演和劇作家，都顯示着英國影業的向上。另一方面，他們還要搜羅在新大陸上已經有號召力的明星與演員。在以前，美國電影資本家總是網羅舊大陸的傑出的明星與導演的。至今雙方已成了對立的形勢。

首先麗琳哈蕙使與英國倫敦影片公司訂了合同。她到英國後，發表了她為什麼離開好萊塢的自白，她不滿意好萊塢的奢靡的生活以及明星對於攝影片的絕對不自由，而使之她不得不離好萊塢。她在倫敦影片公司的第一部聲片，至今已完成了，其片名為 *Tmei tation*

To The Werzo。最近據香港報載，曾演「壯志千秋」的大明星李查狄克斯，由紐約乘法國巨艦「諾爾曼地」號船，於本月中旬到了倫敦。他將在高蒙不列顛公司作 (*THE Tunnel*) 的主角。在狄克斯到倫敦之次日，米高梅著名女演員梅姬伊芬絲，亦至倫敦，她將任狄克斯新片中的女主角。

梅姬伊芬絲，她的父母是生於英國著名的商港利物浦，現在她有很多的親屬在北部英格蘭地帶。她今年是二十三歲，尚未訂婚。她是好萊塢演員中不染摩登習氣的人，回憶在六年以前，她曾與他的嬸母到歐洲各處遊歷過。現在她的嬸母已與大不列顛影片公司的主人結婚了。這次她與倫敦大不列顛公司訂合同，不能不與此有關係的吧。過去她在好萊塢演的片子很多，如「新新藝芳大會」，「奪標奇案」，「晚宴」「塊肉餘生」，「鳳城春色」等片。以後到英國作戲的人還有歐莎與紋，她來至高蒙不列顛公司將主演紀伯林氏的名作 (*So Ibier Three*)，她近年來所演的片子，有「萬丈情絲」，「大偵探聶克」，「塊肉餘生」，「泰山情侶」，「征空壯史」等片。史密斯將表演於高蒙公司的富麗堂皇 (*Mejestic*) 一片。彼得勞利將在此公司中表演於『阿高萊黑加克』的阿森登一片。

（哲生）

好萊塢

好萊塢要訊

·鳴 鳥·

▼…派拉蒙三大明星召租

派拉蒙當局，最近發出了一個極聳人注目的聲明，就是他們據下沒有適合劇本的理由，將三大明星分向各公司徵求召租。這三人便是亨利威爾考克遜卡爾勃烈遜，及李屈賽。

亨利和卡爾現均幸而都有着落了，剩了的只苦了李屈賽。他自被米高美將他拋出了「自由萬歲」的演員表外後，就進了環球，主演過一部與以前大同小異的描寫新聞記者的影片，旋即與派拉蒙訂了合同，至演過兩片，現在竟遭到了冷待，他在過去的六個月中，已在公司中閒蕩着了。

▼…非常活躍的愛迪康泰

夠受着我國 *Ladies and Gentlemen* 的歡迎的愛迪泰康，在好萊塢是一個挺會活動的人，不，或可說是全美吧？

他最近主演了「羅宮綺夢」和「恭喜發財」後，現在又為高爾文開攝他的新片—「夢境」了。同時他又正在編著一部專為專門學校用的無線電廣告學教科書，眞可說得多才多藝。

最近他又組織了一所「愛迪康泰無線電公司」在紐約，倫敦，芝加哥和好萊塢都設有分店呢？

▼…徒喚奈何的史丹妃

史丹妃，一度在華納公司是最能賣座的女星。現在她因合同期滿，已與華納分手了。一般謠傳她將脫離銀幕而返舞台了，然結果她仍在電影的漩渦里打着圈兒。

不久，她將為雷電華主演『*Annie Oakley*』一片。之後再將在派拉蒙拍攝一片，片名預擬是「*The Pastry Baker's Wife*」將與愛特華羅濱生合演，他現仍隸屬於華納，也預備脫離了。

這兩片後的史丹妃將怎樣呢？她自己也還沒有預計到。

她對最近在華納完成的三個影片，自己曾這樣表示：

「我眞不願那樣做，可是合同總究是一個合同，我總得依照它的吩咐來做啊！」

▼…新紅星裘麗海鄧

那些看過了諾爾考華德的 *The Scoundrel* 的，總不會不注意到那個美麗的女主角裘麗海鄧吧？我們對她的名字雖很覺生疏！然在這片之前，她已在五六個片里小獻身手，現在一躍而成為紅星了。與賈利古柏，海鄧女士將要在 *The Light That Failed* 一片和他合演，這片後海鄧將再主演 *Professional Lady* 一片。

她在未上銀幕前，已受着很好的舞台經驗了，曾在雷因哈德的指導下，參加過舞台上的「夏夜之夢」的工作。

明星家庭

·自我·

你參觀過明星們的居處麼？嘿！都是奇奇怪怪的，使你有意想不到的効力啊，假使你沒有去過的話，那末不妨在下面告訴你一些。

保羅茂尼

他有一個自己練習的房間，牆壁有特別設備，可使一切外聲隔絕。本來這是瓊克勞福和小范朋克的住宅，自他倆離婚後，就讓給茂尼了。

夏倫威廉

原來他的住處較地面為低，所以大門就闢在床的上面，因此他的床鋪，可作睡覺用外，並含有階梯之功。

亞爾喬生

最喜歡住旅館的他，在紐約的一家旅館裏，他竟整整的住上了幾年之久，他同羅比姬勒結婚後，也同居在一個好萊塢的公寓裏。現在他們已搬同家住了，原來已把原有的房屋經改築了一下，也變成公寓式了，不過這是私人的而已。

桃樂絲德里奧

她在家裏特築有一個玻璃屋，在對花園的一面牆壁，完全用玻璃的，因此雖在室內而仍有花草之樂。

雜訊一束

·楊柳·

雷因哈德將為華納導演 Green Pastures 一片，這本來是一個著名的舞台劇，在百老匯曾連演達一千六百五十場，原著者M康納萊，數年前曾獲得 Pulitzer 文學獎金。

依麗沙蘭第將在法國主演一片，為根據著名默片 Koenigsmark 所重攝者。

瓊光勞福與米高美訂有每年出片三部的合同，茲本年度一片已完成，即 No More Ladias，其第二片「假使你愛我」，也就可竣事。第三片亦在計劃中，或將定名為 Eeeglnce 與克烈夫與惠勃合演。瓊她自己希望能快些完成，那末可得一個較長時期的休假，到國外去遊歷一次，在三年前吧，她同了她當時的丈夫小范朋克到過一次英國，那時她曾聲稱：我們是永久的相愛，然總於他倆是離婚了

亨利芳達，麥格萊蘇萊文的第一號丈夫，近被福斯派定担任「青年林肯」一片的主角。這劇本是根據了一部名小說改編而成，敘述林肯自二十歲到三十歲之間的事蹟，芳達的新片 Way Dowv 現尚完成。

古巴政府近受西班牙政府之請，將福斯公司 Grand Canary 一片沒收，因內容描寫甘納蘭羣島是一個不潔之區。

世界上第一個無線電影的放播場，將在英國開始建造了，這也是英國影業的「百萬鎊」計劃之一。

歌舞熱

·無言·

攝影場上是一片歌舞昇平的氣象。

假使你的幻想而生有耳朵的，那你早已能在愛爾史曲里和其他英國製片的地方，聽到一陣曼妙的爵士樂聲了。

成羣的樂隊在向開麥拉進發。

這歌舞影片的勃起，使英國的製片家們智窮力竭了，當他們在收羅材料的時候，他們已攝製了著曲家的生活，歌星的羅曼史——實在的或幻想的等等。現在他們正把開麥拉，轉向到無線電明星身上來了，已有一部業經攝就還有兩部，也正在攝製中。

當音樂的思潮，迷漫在英國的攝影場上時，好萊塢的歌舞片，早在大量的生產了。

這裏是一張主要公司，正在攝製中的一大批歌舞片：

華納——Anchors Aweigh 是繼「月媚花嬌」後的一部海軍特寫，仍由狄克鮑威兒和羅比姬勒合演。Page Miss Glory 是瑪琳台維史脫離米高美後，加入華納的處女作，也是和鮑威兒合演的。Broadway joe，一個音樂喜劇，主演者是佐依勃郎，在這片里有着很多的「髦兒戲」。

米高美——有 Broadway Melody of 1936，是一個明星大會串之作，和馬氏四兄弟的 Raspberries 及 Here Comes The Band 等；並在其他各片中，儘量的加入了歌舞場面。

雷電華—Top Hat，是佛雷特阿史泰和琴裘羅吉絲的新作等三片。

派拉蒙——「一九三六年的大播音」，及平克勞斯貝的 Two For Tonight 等三片

此外，福斯和哥倫比亞的出品中，都有着歌舞片的攝製。聯美的高爾文也預備攝一部「高爾文的羣芳會」，愛迪康泰的新作『夢境』已在開攝了，環球的新出品Show Boat 由依麗鄧主演，也是一部歌舞片。

現象社雜誌陣容

現象 圖畫月刊

薛志英編輯

有春的色彩
有詩的美妙
有性的生活

文字——幽默——讀之如啖橄欖，苦裏帶甜。
漫畫——刺激——讀之如嚼辣椒，辣而有味。
照片——新鮮——讀之如含香糖，芬芳四溢。

第一流作家
第一流印刷
搜羅所有美的現象。

上海雜誌公司總代發行

每册 二角
半年 一元二角
全年 二元四角
七月底前預定七折

畫刊 健美與藝術

有理論的文字
有輕鬆的圖畫
有藝術的電影

第四期七月二十日出版

執筆：萬籟鳴 萬滌寰 魯寄凡 黃綠晨

攝影：萬滌寰 廖纓痕 楊玉成 魯伍

是藝術的庫藏
是健美的主腦

江棟良主編
每月二十日出版

定書價目
每册 二角五分
半年六册 一元五角
全年十二册 二元八角
七月底前預定七折

上海雜誌公司總代發行

娛樂 圖畫半月刊

第二期 擴大號出版

篇幅增加八頁 內容精彩百倍

編輯者：徐進之 范光華

定閱全年七折郵費免收

內容：半月來電影歌舞體育跑狗跑馬播音游泳及一切娛樂活動之總報告

封面：貂斑華浴裝豔影彩色套印精美絕倫

▼附郵七分即贈一册以供試閱▲

每册 一角
半年 一元二角
全年 二元四角

中華雜誌公司總代發行

另外壹頁

有意想不到的滋味

·周竹湘·

「叫化鷄」

「叫化雞」在吾鄉，眞是一種別開生面的吃法，什麼美味的東西也比不上它的鮮美，祇要你是嚐過這種滋味的話。

說起「叫化雞」的歷史，那才眞是使你可笑呢，据說在當初，確是一班叫化子無賴想出來的花頭；這些街頭流浪者，每當他們偸到人家的雞子——在吾鄉俗稱「吊雞」——於是他們便想出吃的法子來，這種法子，現在已經成了一班人的吃法了。

把雞子殺死以後，連雞毛都不要剝去，最好是鏟雞吃起來更加有味，把初是把雞肚剖開，然後把肝腸取出，於是便放進一點好的醬油，最好是揚州醬油，五香料子，另外不妨再加點味精，蝦子……等調味的珍品。

把各種調味的東西，放進生雞的肚裏以後，還得再把雞肚皮縫好，不使醬油露出，用荷葉包包好，外面再加上一層清潔的河泥。各種手續完畢以後，然後可以放進炭爐裏去烙，用爐火慢慢去烤炙，直等到熟了以後，把外面一層的河泥剝去，這時候連雞毛也自然褪去，成爲一種富有滋味的美菜。

我們不要太看不起叫化子們的生活，所謂「討飯三年官都不要做」像他們這種「叫化雞」眞是有意想不到的吃法呢。

二四，二，十九作。

潮

·芳馨·

散會了。

照例是前面女生先走，後面的男生紛紛地無可奈何的坐下來。

「他媽的，講的什麼東西，老子先就不懂，」李益這樣的罵着

「昨天晚上同朋友逛到二點鐘，今早還要開週會！」小張很有精神的說着，但忍不住接連打了幾個呵欠。

旁邊耀豎起耳朵聽着，想捉住他們談話的每一個字，從這裏也許可以發現些什麼祕密的消息呢。

突然——一個奇蹟。

幾百對眼睛都一齊向旁邊掃去。一個個着藍袍子的女生正從旁邊向門外去。

他們像檢閱官一樣，看她們一個個走過去。嘴裏嘻七搭八的批評着：這一個太難看了，第二個還不差，怎麼今天小王沒有來呢？

有幾個新來的漲紅了臉，低着頭匆匆的走着：一面暗暗的罵着臭男子，一面恐怕他們做出什麼舉動來。幾個「老資格」的，故意裝着很自在地，還有抿着嘴笑的呢。

庸忽然抓住了小朱的臂膀說：「你看，小朱，瑛不是在對你笑嗎？她對你很有意思呢。」

接着大家都哄哄地笑起來了。

這樣旁邊的女生們，臉更紅了，走很更快了，連幾個「老資格」的也不禁有些侷促起來；許是自已有了什麼可笑的地方給他們看見了吧。是臉上的粉塗得欠均勻，幾粒小麻子不客氣的露出來了吧？

他們只是哄哄地笑着，這難聽的笑聲，異樣地響着，把着藍袍子的一個個都送出了大門。

語絲

·顧勳·

初次以自已的勞力，換到的金錢，是最快樂。

希望是甜蜜的，可是希望成了事實，又覺得不過如此。

當追求異性時，揮霍金錢，滿不在乎，目的達到後，往往會懊悔。

未婚的青年憧憬着結婚後的快樂，已婚的回味着未婚的幸福。人情是如此矛盾的。

在讀書的時候，希望就業；就業時，覺得還是需要讀書。

有業者厭恨已業；失了業反覺有業可貴。

常聽得人說：『用留學生不如用大學生，用大學生不如用中學生，用中學生不如用小學生，用小學生，不如用學徒。』原因是學生自大，少爺脾氣，吃不起苦。

杭州名產

·馮麟祥·

說起杭州的食，也許有人會滴下口涎來的。因爲在耳目中，他們已聽到過許多有名的食品。

杭州會使人慕名的是西湖，而別處所沒有的物品，也莫不是與西湖有關的。什麼蓴菜，藕粉，茶叶，醋溜魚，都很有名。譬如西湖龍井的茶叶，不是外縣茶叶店招牌上都這樣寫着的嗎？蓴菜和藕粉，只要曉得杭州有西湖的人，誰都不會對他生疏的。同時我們在報上也時常看到，有人讚美醋溜魚的話，自然同時還更帶起的是樓外樓這爿小吃店的名家。

其他什麼天竺的豆腐乾也很有名，而杭州西園的茶乾，雖名聲不大，假如你吃過的話，想着的時候，便會懷會到杭州呢。

吃是中國人所最講究，而杭州的名產，會使你們忘壞不掉杭州。

與其

·陳鎮初·

▽：與其同富人作無謂的應酬；不如交幾個有義氣的窮朋友。

▽：與其討大家閨秀；不如娶一位小家碧玉。

▽：與其耗費大量的金錢，博得賣笑者一時的虛慰；不如買點小菜，在家裏同黃臉婆對酌。

▽：與其有錢天天上歌場捧角兒；不如買隻收音機可供全家享樂。

▽：與其去看羅宋姑娘的大腿舞；不如買幾張裸體像片，放在枕頭下，朝晚鑑賞。

▽：與其成家立業；不如立業成家。

前樓嫂嫂的夜課

·陸笑梅·

夜是這樣深了，他還不回來！啊！好像有個鬼影一樣，對於他何故常常夜深不歸，我終怕敢想起！

月娟姊姊的男人不是已和一個歌女同居着了嗎？月娟姊姊面黃肌瘦，說起話來顫動着嘴唇，眼圈兒紅紅的勉强忍住了跟淚，一想到她的可憐的樣子，我，眞有說不出的難過！

我相信，我的友松是不會那樣的，但是萬一……

一陣煩燥壓上眉尖，我打了幾個欠呵，丟開了一本鏡花緣，瞧瞧手錶，已經二點鐘了，他還不回來。

忽然一陣得得的皮鞋聲走進這條弄裏來了，我連忙豎起雙耳，他來了！準是他來了，我的心跳躍了起來。

皮鞋聲走過牆門口遠去了，遠去了，我的熱烘烘的心立刻被丟在冰島上了！

噓了一口氣，恨恨地撕一塊手帕子。

或者他被朋友拉住在叉麻雀了？自已猜疑和憤恨，大可勿必；假使自己是一個在社會上做事的人，免不了有種種友朋間的應酬，在都市裏，科學之光的電燈燦爛着的夜，多麼熱鬧，而形成這樣熱鬧的是因其所謂都市生活，一部份的人是爲本身職業，一部份的人因日間辦公無暇，只得把酬應朋友或娛樂的事情移到夜間。所以關於友松的來遲，自有其忙碌的苦惱，鎮日在家庭裏過清閑生活的人是體會不到的；不過他過了中夜十二時終該回來了的呵！不，叉麻雀是沒有一定時間的，這也是爲了應酬無可奈何的，某個朋友輸多了錢要扳四圈或八圈，別人也同意，單是自己一個人不好意思掉頭就走。

我應該尊重他的自由，同時相信他對於我是誠實的尊重的，不會發生什麼意外的。

我脫去外衣上床睡了。

「婉琴！」忽然有人叫了一聲我的名字，欠起身來細聽第二聲，却是隔壁人家後門口有人叫「木濤。」

我的神經又興奮起來了，於是一聲聲的街邊弄尾的叫賣聲，疲倦而枯燥的顫出悽音，喚起了我的寂寞和惆悵！在深夜裏寒風中，這個聲音使我想起反面的別一種聲音，那是……啊！可怕的鬼影又爬上了我的心頭，翻來覆去睡不着！

窗外的天已由白濛濛而變青色了，我還希望着我的友松或者這時會回來。

★ ★ ★

起來已十時，開了房門，二房東朱先生領人來看亭子間，因爲亭子間裏原住的人家要搬場了，現在這來看的人一男一女，年紀都在三十七八左右，女的更加蒼老些，因爲她一頭蓬鬆的燙髮，兩頰紅得可怕的胭脂，反顯示出她的失掉了青春的悲哀來了，並不是說年紀大了就不該裝飾，年輕的可以拚命的裝飾，我們的青春不能以年齡作定論，赤子之心未死，雖鷄皮鶴髮也是一個青春人。

這女人的裝飾太不調和了，令人不覺其美反覺其可怕，而且懷疑到這一男一女決非正式夫妻關係。

一分樸實一分德，一分裝飾一分淫；自己並不怎樣反對裝飾，只要裝飾得調和，自然，秀美，不是淫的裝飾。

他們看了一回，男的向女的怎樣？女的說：「關我什麼事，只要你中意就是了，這小小的一間，擺得下那許多東西嗎？」女的說着，憤憤的下樓去了，男的及朱先生也走下樓去。

我洗好臉，吃過點心，要到屏記五金廠裏找友松去，盤旋了一回想：或者他在印刷所也說不定。

明棣的娘提了小菜籃上來說：葉師姆還沒去買小菜嗎？我們一同去！她在房裏四處一瞧說；「昨夜葉先生不會回來嗎？」我說：「是的，他近日廠裏事情很忙。」

拿了錢袋和明棣的娘一同到小菜場買了一條魚一斤菜，及發芽豆回來。

飯後我坐上黃包車，找友松去，到了印刷所，張夥笑嘻嘻的叫了我一聲，夥友對於主婦笑着招呼原是平常的而且應該的，但在今天我覺得他的笑是多麼狡猾神祕呵！我開口想問，却覺得這個問倒有些爲難！他若反向我：「什麼昨夜葉先生不會回來嗎？」一這是有失自己的尊嚴，給夥友們看輕的事。

我不開口，只和藹地也向他點一點頭，一直走進裏面，賬房間，臥室裏，四處一望，不見友松，司賬的王先生請我坐，遞上香烟，學徒倒了茶，王先生說：「近日來生意還好，葉先生太忙了，已經一星期，他沒空到這裏來，」他一邊笑着，這個笑使我熱了起來，心是卜卜的跳。我說：「王先生：他前天是到這裏來過的，怎說已經一星期了？」王先生說：「沒有，沒有來過」。

敷衍了幾句別的話，我出來又到五金廠裏去，他們的回答說：「葉先生每晚六七點鐘就走了的，」我悶悶地回來，進了房中躺在床上，焦灼地尋思。

不知在什麼時候睡着了，醒來覺得有些冷。

謹備薄酬
歡迎投稿

電影新聞

第一卷第六期

二十四年八月十一日出版

編輯者：電影新聞編輯部

發行者：王蔚然

出版者：現象圖書刊行社 上海南京路三九〇號 電話九〇九六〇

印刷者：上海晉新印刷所 南市肇嘉路一七二號 電話二二二二四

總代發行：上海雜誌公司

定價：每冊實售五分 半年一元二角 全年二元四角

廣告：全版一百元 半版五十元 每方寸二元半



白虹賣花生米

陳耀庭攝



歌的小妹妹姚莉

陳耀庭攝



黎明健

陳耀庭攝



上海社徐健

陳耀庭攝



騷大姐嚴月嫻

陳耀庭攝



阿摩尼亞金殺

席與羣攝



明星裏的明星

舒繡雲

袁紹梅

馬永華攝



趙丹和樂露萌

陳耀庭攝



曼社
曼英小姐
席與羣攝



5

電影新聞

一卷七期

北平李麗徐進之攝

歌舞劇「花生米」的一幕







嚴華訂婚　新藝攝







舒綉紋　帥央攝

胡萍　席與羣攝



小夥子鄭君里









徐來　張進德攝

宣景琳　張進德攝

胡茄　馬永華攝

藍蘋　陳耀庭攝

本期目錄

衆議堂
開話明星
祖國在苦難中
萬能與專長
吳市長發表振興影業計劃
中攝影場放映班畢業
電影始來中國
高倩蘋李蘋倩發生暗門
聶耳先生追悼會專頁
黎錦暉白日之夢
張翼飾黎灼灼以糙米
鄭正秋先生並非蝶蛉子
陳競芳花様多
紫羅蘭重登舞台
胡蝶影兩宗心願成夢想
胡茄入黨
美人魚訂婚之迷
彩色版
胡珊難產腹部開側門
途中
貂斑華下嫁陳家震
朱秋痕的進化談
志賀曉子發表寫懺悔書
徐來的出身
我對電影界的願望
漫談胡蝶出國四月
希特勒兩迎黛德麗
德國影壇動靜
好萊塢又一部華片「神秘的王先生」
好萊塢訊
瓊克勞福秘密結婚？
向好萊塢宣戰
羣星亂飛
舞市
舞場雜景
任矜蘋跳舞
啥格道理
舞經
火山口「隨筆」
另外壹頁
圖書館裏的羅曼蒂克
長沙的女人
衡影前的散曲
利思去後

白汗 希宗 易漢 合沙 看報者 編者 天人 色子 風子 男孩子 時仙 龍李自學記 織雲 顧文宗 瀛三 黃侯 記者公平 亦衍 幼甫 希佛 醉月 瓶兒 史丹 旁觀者 舞鬼 老人頭 舞不迷 歐陽械 自常寄 小聰小馬 白魯



樹大無陰

· 江棟良作 ·

空談

閒話明星

·白汗·

明星是什麼呢，原來也不過人而已，不過會擠媚眼。會哭，會笑，會摟着異性來個又長又甜又響的吻，說起明星制度又是資本主義電影企業的自然產物，原來一般影商根本不懂藝術，不懂教育，祇知賤價收買大批眉清目秀血性未定的男女孩子，製成一個一個偶像，再加以廣告術和御用影評人的一番鼓吹，影商們便像抓着搖錢樹似的，蘇俄影壇因為營利成分較少，所以曾經大群地攬用剛從電影學校畢業出來的毛頭小伙子，或是完全鏟除主角制，採取集團性格的表演方法，這都是好萊塢的影商們萬萬做不到的，明星制度的流弊當然很大，編劇家的動機是在明星身上。導演者的着眼也在明星身上，所以劉別謙希佛納麥唐納便成了三位一體，嘉寶的片子祇有嘉寶一人，我國某某導演也為梁氏四姊妹編導一張「四姊妹」，更是顯明的事實，一般無聊文人硬說還是愛佮中心主義，抹殺了藝術的理論。眞是胡扯，明星多了，便也分成等級，正像封建時代的勳爵一樣。最高是皇帝皇后，其次是美人，皇后又有老牌新牌冬夏之分，美人也有東方西方標準各種。明星之中還可加上風騷性感健康神祕等等頭銜，歸結地說一句。都是製造偶像騙騙影迷而已，原來，明星騙不到「非影迷」，因為大家祇知此人漂亮，此人凶惡，此人善於面部表情，此人兩個酒渦怪有趣的，若叫他指名道姓，必至瞠目不知所對，惟有影迷才把明星的姓名，看作自己的未婚妻一樣的甜蜜哩。

祖國在苦難中

·希宗·

電影不單描寫在社會的黑暗面就是現實，想想，我們的祖國在苦難的時代裏。

求求我們幾位劇作先生，不要再把階級鬥爭，和酥胸大腿來說教或是麻醉欺騙我們愚昧的觀衆，現中國此時此地以需要是要爭取民族的生存啊！

譬如蘇俄的金山，美國的四十二號街；你說！這是適合中國的國情嗎？蘇俄因為在政治上是共產主義的國家，所以會有金山這樣鼓吹階級鬥爭的影片，可是也不能作為千篇一律來說，不是嗎？亞細亞之暴風雨也是蘇俄的出品喲！像德國的希特勒青年突擊隊恭戰記這種鼓吹戰爭的影片，在某個時候，中國或許是需要的。

我們在電影中需要一種騎士風，自然唐吉訶德那種中世紀風度是不對的；像德國條頓戰士之魂與萊茵凱歌的作者封，拜勒塞上校，例是有一種典型的騎士風度。精神，團結，信仰，祖國，我們是需要的！

法國的拿破崙，德國的俾士麥，我國的秦始皇和成吉斯汗，歷史上許許多多的人物却好做榜樣的！

萬能與專長

·易漢·

中國電影界的人材，似乎都是萬能，導演能編劇，編劇會導演，演員會剪接，……總而言之，都是萬能的人材。

但是，專長的人才似乎極少。

無論這個人的天才是怎樣的豐厚，但我相信他的精力是有限的，要做為一件事，就得非全力貫注不可，做可兩件事，至少，在某方面是會受到相當的影響，所組織的嚴密者，就是每一部份有人專司其職，盡力進取，使每一個部份健全起來，而集成各個健全的部份成為一個團體。

可是電影界的情形便不同了，本來的工作還沒有做好，便又想幹其他的事件，終於弄得七貨八素落花流水，眞是何苦？

所以我希望一般電影公司對於職權的分劃，一定要清清楚楚，各人對本身的職務能盡力而為，已是上上大吉，若祇求萬能，而不能專長，則中國電影界的前途，振興非易。

吳市長歡宴周胡席上 發表振興影業計劃

上海吳市長鐵城，張筵國際飯店，爲歐遊歸國之周劍雲君伉儷及胡蝶女士，舉行歡迎之宴，席次，周君述游歐經過，衡及國片現狀，於整個影業，力薄可憐，發展受阻，致其無限惋嘆。吳市長聆語扼腕，深示同情，因即發表扶植主張云：擬於市中心區，闢地一二百畝，盡使全滬電影公司，及從業員之居室，薈萃其地選集一處，此於地價方面，既視租界低廉不少，大足輕減負担，而從業人員之處此甯靜環境，當亦獲益非淺，同時更請銀行界中，予以經濟上之援助，似此事半功倍，進展可期，較易爲力等語。合座聞此，僉稱切合實際，洵屬肯要之談。是日因係吳市長及杜月笙王一亭錢新之徐新六虞洽卿諸公合組之「禮拜六會」週餐會，故到政商界名流甚多，而杜月笙先生則尤歡然讚佩，期能早日實現也。

節流：集全滬攝影場于市中心區

開源：挽銀行界加以經濟上援助

中攝影場 放映班畢業 計有五十六人

·沙合·

中央電影場自張場長接任以來，積極開展，成效大著。因感全國放影人員之缺乏，特呈請中宣會核准，舉辦放映訓練班，以廣造就。業於上月月初開辦，限期一個月，主任杜桐孫，教員顏鶴鳴夏維賢曹文輝屠長棠等，學員皆由全國各省市選派。訓練以來，極爲認眞，舉凡放映修理等等專門技術，無不精熟。已於前日訓練期滿，考核成績，准予畢業者，有顧杏臣等五十六人。幷有女性二人，一爲廣西吳醒羣，一爲廣東唐華倫。畢業典禮由葉祕長書主席訓話，語多勉勵，方祕書張場長杜主任，亦各有祥細指示。末幷發給葉祕書長簽署之畢業證明書，以昭鄭重，學員皆極欣慰。

電影始來中國

讀光緒三十二年上海申報，有廣告一則云：頤園新到電光影戲，本公司採辦最奇影片，由西人電光師配照，其中人物動植變幻瞬息，加以紫電五彩，醒人眼界。前曾供奉內廷，渥蒙嘉賞，每夜九點開演至十二點止。禮拜日封關，自下五點至七點半止，頭等座位價洋六角，二等洋四角。是中國電影之始映者，殆在清宮也。

明星裁員 高倩蘋 李蘋倩 發生暗鬥

原因還是在一年之前

社會的不景氣，影響到了整個的電影界，於是聯華裁員，藝華裁員，現在明星也明白發表裁員了。

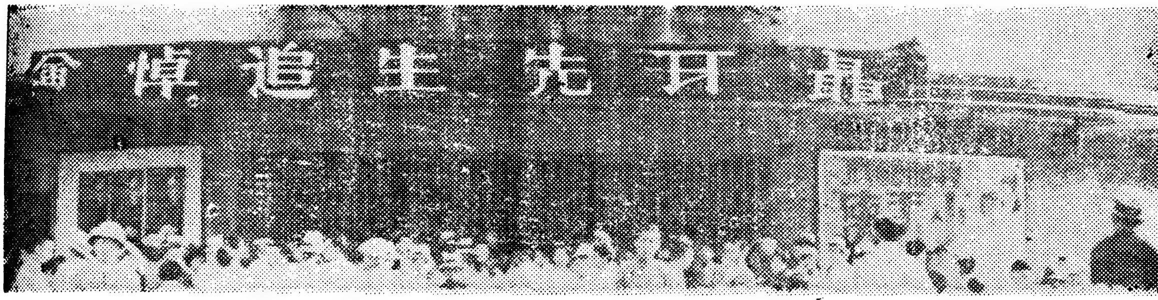
在一片裁員聲中，明星裏，據說還曾發生這麼一樁小小的糾紛：這糾紛的主角，就是李萍倩和高倩蘋。

只要你是稍微懂得些明星內幕的人，你是一定知道的，李萍倩和高倩蘋，原都是周劍英的親信人，一個是導演，一個是老牌演員，在明星的地位，誰都夠稱得起響「亮」的，可是，偏偏這兩個自家人，竟都會互鬥起意見來。

一年前，爲了高倩蘋上聯華去拉來了吳村和她的黑漆板凳高占非，那時，李萍倩就曾號召了全個公司的同人反對這高倩蘋，後來雖經周劍英的解圍，風潮得以平息，但意見是愈鬥愈深了。

這遭兒，明星旣決定大批的裁員，李蘋倩便乘機又堅決地提出了裁汰高倩蘋的要求，理由是：「高倩蘋近來所演之戲，都無甚成績。」幸周劍英肚裏明白，他知道這完全是「意氣」，一方面高倩蘋之離與否，後面還跟着一個高占非，所以，結果總沒爆發呢。

其實，我們旁人看起來，這樣的互鬥，眞叫「何苦來」？大家都是爲電影而努力着啊！



編者言

聶耳先生憑着豐富的天才，克苦進取精神的磨練，以新的樂曲貢獻於今代，祇這一點兒，是多麼值得我們敬佩！因爲我們在聶耳先生的生前，有這麼的敬仰，所以在聶耳先生死後，我們的悲痛比不當的一個友人的死了更覺沉重。

我聽過不少聶先生的作曲。我的心靈，屢次的爲他深切的感動過。

在變相的小調歌曲流行之今日，聶耳先生能衝破了這樣落奮即爲今後的作曲者開闢出新的大路，這樣創造的精神，這樣突破舊腐的環境的毅力，他的死，無異給這一顆新生的蓓蕾狂瘋的摧殘。

聶耳先生追悼大會，在千餘羣衆的面前悲壯的情緒下舉行了，我們爲了對聶耳先生敬仰，特在本刊抽出一些篇幅來，以紀念我們這沙漠般的世界裏一顆新凋的蓓蕾，在昏暗樂曲界的一顆明星的隕落。

最後，我們希望樂曲界的人們能繼續聶耳先生的精神，爲喚起這瀕於絕境民族的吶喊。

簡單壯穆的禮堂

在金城戲院里，濟滿了年青的人們，數千羣衆靜穆地等待這個大會的開始。

台上，在那棕色的絲絨幕前，高懸着聶先生的遺容，一個面上流露着豐富神情感的青年，弈弈的日光，掛射着數千羣衆的頭頂上。

上面，一片的竹布的橫額，是「上海各界追悼時代樂曲作者聶耳先生」的黑字。

台下放着花圈。別的，沒有甚麼，祇是那參加數千餘者的靜靜的氣息。請問，我們除了從心底發出的敬意之外，我們還要甚麼咧？在尙虛浮的今日，我覺得這一個追悼會在簡單中愈現其壯穆。

——一個藝人的遺產

九時五十分，大會開始了。首由孫師毅先生登台報告：——

我第一次認識孫師毅，是在揚子舞廳，那時，孫先生頂活潑，可是今朝穿了一身不合時的厚呢西裝，滿面的憂鬱，眼皮浮腫地，拖着沉重的腳步用着邁滯的口吻報告着聶耳先生生前情形，以及與中國電影樂曲之貢獻。最後他很沉重的向羣衆希望不要以看明星趕熱鬧的情緒來參加。

此外對聶耳先生的遺產作一清算大致：——藝華公司尙欠作曲一百五十元。勝利有唱片兩張可抽稅。百代唱五祝。……一個藝人的遺產就是這些。不過，已經普遍了民間。

主席周劍雲的痛語

接着公推周劍雲任主席。而主席的報告，第一段是對今年三大藝人之死，實在是中國電影界唯一的打擊。第二段便是敍述今時代民族前途的危險，是一個困苦艱難的時代，「我們」！他用着十二分的氣力說：「都是負但這樣重大責任者。」

「完了」之後，代表明星全體同人獻花。讀祭文的是施超，瘦俏的青年。

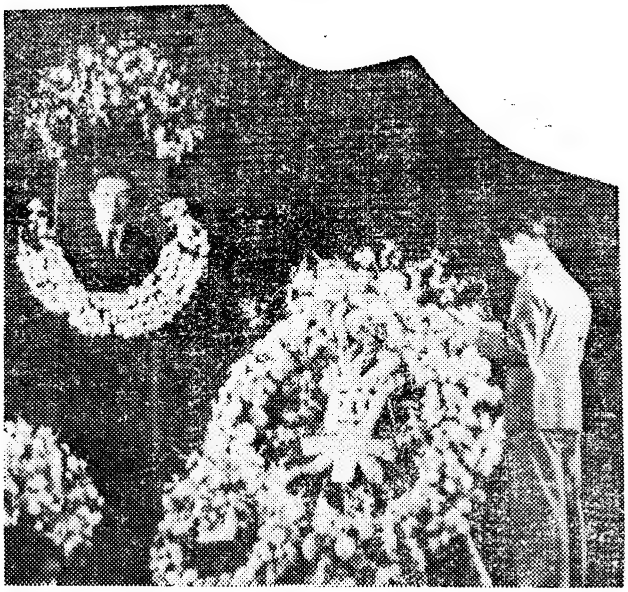
辛苦中獲得 智果

在雲南同鄉會代表鄭雨笙君的嘴里，報告了聶耳先生的小史，那是：「他在中學一年級的時候，他的父親就死了，留下三個哥哥，一個姐姐，還有一個老年的母親。他在中學時代對舞先便感到非常的興味；有一次，學校裏舉行遊藝會，有一幕戲他因爲感情的衝動，竟昏厥了過去。他對藝術態度的一誠摯，由此可以知道。等師範畢業後他便從戎北上，經過廣東湖南湖北而到上海，這樣時期的生活，使他豐富


•陳娟娟也悲哀地唱着牧羊歌•

專頁

的情感鍛煉成一團熱的火般，他對勞苦大衆之同情，也愈見強烈。他到上海，曾度過年餘的商人生活，他從這時起，開始研究社會科學，在克勤克儉的修養上有豐富的收獲。在聯華歌舞班成立的時候，他便應徵而進了聯華在吃苦耐勞的生活下，他努力進取的結果，于是便發揮了他樂曲的天才。



·施超讀祭文·

殉慘

爲亡友作曲

奏完祭歌，是聶耳至友呂驥先生的報告，呂驥先生也是作曲者，他身材很矮小，他弈弈的目光，給我一個極好的影響，他帶着嗚咽與急促的聲調道：「我和聶耳先生相識，還不到一年；聶耳在生前而有這樣的收獲，完全是憑他的努力；他既不像一般人渾淪吞棗將兩洋歌曲販到東方來，也不是以鄉間民歌一類的小曲，來換頭改面；這一點，是值得我們永久敬仰的。

這次，悼聶耳歌的曲作人，就是呂驥先生，呂驥先生由他的這樣僅僅的幾句話中，我們已經認識他對目前曲劇人的彷徨情勢，我甚願呂先生也能以克苦耐勞的精神，繼續聶耳先生的開端的大路聯合有志於曲作的優秀份子努力進取。



·胡萍奏飛花村·

演奏

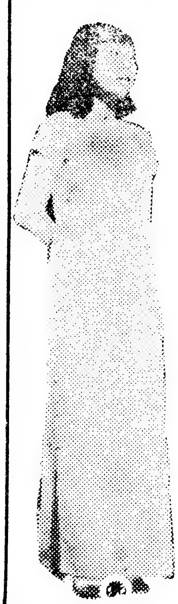
悲壯的遺作

繼續是聶耳遺作的演奏了。

全場的空氣是靜得不能再靜了。那重重疊疊花圈的影子，映在棕色的絲絨幕上；那情調，眞的感動人。同時我們聶耳先生的慷慨激昂的歌喉也就充塞了整個場子。

關於聶氏的作品，由初期的開礦歌等作品直大路歌，新女性等爲止，節奏也由零碎而趨於整齊，這是我在同一個時期中而聽了他不少作品時的一種直覺。但他氣魄的雄壯却始終爲一的。

胡萍，王瑩，陳娟娟等也登台演奏一過。



·龔秋霞唱賣報歌·

尾聲

最後的一幕

參加羣衆的情緒，到這兒已緊張非常！情形是顯得有些騷動，年青的姑娘們都感到非常的驚惶。

於是主席宣佈散會，空氣才慢慢的鬆懈了下來。

當我跑出了全城戲院時，不禁思量着，聶耳先生，你可知故國的友人，今朝帶着破碎的心，在向你憑弔！

★ ★

記者漢白

誌謝

本頁所有寫眞均爲陳耀庭先生攝贈特此誌謝。

·編者·

黎錦暉白日之夢

搖錢樹還要培植幾株

•天人•

据說：黎錦暉很窮，不過，這窮字是由他本人嘴里說出來的，當然是「眞窮」或是「假窮」我人不得而知，不過，黎本人不僅對生財之道，大有研究，即其妻徐來，其女光妹妹，收入之豐使我們對他所謂窮者，或許是還少有一個徐來與一個光妹妹也。

徐來和光妹妹，在月前雖算不得第一派的明星，第二派可說挨到了。可是黎錦暉仍然在說窮，窮啊！

再說，光妹妹在小妹妹的時代，以及到兩條肉腿也能騙得色情狂者的幾文錢的時間中光妹妹着實爲黎錦暉撈了不少錢了。

黎錦暉因爲窮，所以想錢，航空獎券既無把握，而又不能再多一個徐來，怎樣才會發財呢？且聽黎本人最近對朋友講的兩個「白日之夢」。

第一個夢

最近中央方面爲提倡我國固有文化，對音樂歌曲頗多注意，又時又鑒及一般肉麻歌曲之流行，傷風敗俗，非切實加以整頓不可，於是乃擬組織一歌樂研究社，從事於歌樂的改進工作，這消息給財迷心的黎錦暉聽見，以爲國中除我黎明暉，還有何人，故極想活動，以遂目的。

第二個夢

以前的以前，有一個起碼的外國梵啞林師，因爲黎錦暉爲他介紹了工作，他是深知中國人相信馬屁的，於是便在黎錦暉面前吹法螺說：若是像這些「妹妹我愛你」的歌兒翻譯成西文，銷路一定甚佳。以中國歌曲程度之幼稚，這句胡言，誰也辯別的出，可是財迷心的黎錦暉，竟信以爲眞，大有躍躍欲試之概。據說黎錦暉到現在還沒有忘記這句胡言，仍預備繼續進行，以便騙得幾個金磅用用。

黎派歌曲之肉麻簡單，是誰也知道的，他的作風，與五更調，哭七七並無上下，但他却以爲自己了不得，是全國第一作曲學，眞是熱昏！

但他這兩個白日之夢，說是比航空獎券可靠多多，這一句話，不是胡說還是甚麼？

張翼餉黎灼灼以糙味

在北四川路蘭亭酒家演出

•色子•

張翼與黎灼灼，向地鑽進了這個愛情的圈套裏去了呢。便是我，向來心如死灰，不管人家鬧這一對兒常常跑上北四川路那一帶舞場去跳舞的蹤跡，以及他倆那一種跳舞時的情狀，也會不自禁地向人這樣喊過一聲。是說：「眞的，張翼與黎灼灼的愛情，確已達到了沸點以上了。」不過，張翼的脾氣太糙，這又爲大衆所知道的，人家爲他們的愛情隱然地担起一點心事，也是爲了張翼的一點糙，便在我在這樣喜不自勝的喊過一聲之後，不幸接着給我遇到的。這就是這個的打糙擊，事情就在一天晚上，地點是在北四川路蘭亭酒家，不知那時的張翼爲了什麼事，竟與這依人如大小鳥的黎灼灼大起衝突，在這中間，張翼連連舉起他的拳頭在一面容怒之下，猛力地把那玻璃的抬面擊破，玻璃本不是好惹的，於是他的手背上，霎時間便已流滿了血，但他並不顧得，擊碎了玻璃，把碗又遠遠地抛了，後經居停主人調解，並雇汽車送他們回去，才算完了這一幕。

鄭太夫人談 正秋先生並非螟蛉子

因幼時體弱故從俗過繼

·風子·

鄭正秋先生溘然長逝後，識者無不惋惜，前傳鄭先生乃係鄭太夫人之螟蛉子，茲據鄭太夫人語人，正秋先生實為己出，其言曰：「正秋實為余所親出，於清光緒十四年十二月二十四日辰時誕生，但不幸生而體弱，幼多疾病，遂從俗過繼於人，為延嗣益壽之計，報間載係螟蛉子，實係將誤就誤也。並談及正秋先生少年事云：

先生少年時，放心而不知求，日為浪蕩，且染種種不良習慣，雖讀書而視書本如廢紙，常束閣之，躑躅於街間也。先生母氏見之，愁焉為憂，一日，預治一室，特召先生至前，重加訓斥，闓切詳明，剛柔並濟，數其短而勉其長，卒至聲淚俱下，時先生已大感動，亦泣不可仰，母氏知其已微覺悟，但恐鬆弛已慣，難於驟然就範也。乃復扃諸預治之室，不使越雷池一步，俾漸控制其閒思雜慮。「如是者歷一星期，始出之而使讀於校，則已溫文爾雅，循規蹈矩，於前已完全判若兩人矣。由此觀之，故先生得有異日日之成就，母教之功，實不可沒也。

紫蘭羅重登舞台

港方各公司均設法羅致

·時仙·

或以紫羅蘭龍門深入，緣葉成陰。此後歌聲舞影，將難復見於人間矣，不意復出以後，雖火傘高張，猶復鶯聲重試，金聲院內，萬頭攢動，舊日王孫，不勝司勳之感。最近又應青年會螺祖會之邀，登台演奏，復以餘時，出現於南關戲院，以木蘭從軍「明宵七夕」「卓文君」等劇飫觀衆，見蘭孃者，謂彼姝者子，霧鬢烟鬟，已是名花開到最好之候，又有叩以龍公子對彼登台之意者，蘭孃泰然以答，謂家庭是一件事，而藝術又一件事，已身與龍之結合，亦為藝術而來，婚後重登舞台，乃龍所特許。徒以年來育女生男，（蘭現有一子一女）初無餘晷，是以姍姍而始重見耳。言時彬彬有禮，與昔年之跳躍，嬉，判如二人也。

又訊：紫以重現身舞台，港方各影片公司，多方設法羅致，目前已成功者，有大觀，而邵醉翁亦正在設法拉攏中云。

★ ★ ★

女兒善變

陳競芳花樣多

·男孩子·

陳競芳女士，為天一皇后陳玉梅之學生，以后待遇菲薄，每月僅獲酬十五元，即翩然引去，嗣進藝華，曾於「女人」片中，一現色相，后因該公司「人間仙子」影片在蘇開映，陳與男演員馬陋芬亦在蘇排演人間仙子舞台劇，致為公司當局所不滿，勒令返滬，解除合約，陳既脫離藝華即與馬組織妙音團改吃播音飯矣，終以意見參商，不能合作，妙音遂亦解散，陳乃自組競音社，助其成者，為某綢緞局經理，惟成立不久，又復瓦解；現聞陳已與星光合作矣，則陳以女兒身，週旋社會間，自多嘉話，其與騎師宓某，愛戀彌篤，且賃屋同屋於花園邨，不意近竟發生變故，情天莫補，恨海難填，昔日之蕭郎，遂成陌路；陳且遷回橫浜路舊宅件母同居矣。

邵醉翁從中作難
胡蝶影兩宗心願成夢想

·龍套自粵寄·

胡蝶影自從演了「歌侶情潮」，命運之神就把這妮子仍在幸福圈裏，無論在舞台，電影都是事事如意，天一的老板邵醉翁更視她如一錢樹」希望越種越大，和她訂了長期合同，這樣，胡蝶影在電影圈建立一座堅固的立腳石。

▲難償老板願

胡蝶影既在電影界取得相當的地位，一般人就主使她自己獨立拍片，當邵醉翁和陳玉梅去漫游南洋的時候，胡就對邵醉翁表露獨立拍片的意見。邵胡感情素來融洽，邵當下慨然應允，還和胡訂了技術的合作。條件是將攝影棚，和一切機械，一切工作人員：上至導演，下至廚子，都完全借給胡蝶影調用。胡每月給回銀二千元，并在拍片期內，本人不支天一薪金，在訂約的時候，曾發生一個有趣問題，就在：廠裏工作人員吃飯，由邵醉翁供給，抑或由胡蝶影做米飯班主。當時邵以爲既然租與胡當然由胡供給，胡以爲借人必定在租項下一統預算，爲了這件事，足足討論了整個鐘頭，卒由胡蝶影補回六百元當伙食金。兩人既然討論到如此細微問題，一般人都以爲，這件事一定成功，誰料過了兩天，全盤計劃推翻，急變的原因：第一因邵臨時改變計劃，擬短期回港拍片；第二胡的製片公司，原與人合股，突然發覺對方有許多點不滿意，因此兩方將完全打銷原有計劃，由此直到如今胡一片未拍，外間有人傳疑胡脫離天一公司。

▲單戀桂名陽

實則完全訛傳，查胡與邵訂的合同至九月間方纔滿期。滿期後還有繼續訂立的可能，但是爲什麼不見拍胡的片，最大原因胡近日身體不大健康，一經大勞動，便覺頭暈目眩。胃部消化器不良。少食即飽，故此和邵商量給予長時間的休養，找醫調治。現在經留生細心調理。已痊了十九，邵醉翁就預備一套「梁祝痛史」給胡主演，對手是新馬師曾，可是胡想增加叫座力，請邵醉翁羅致桂名揚上銀幕，可是邵認定胡蝶影個人號召力不弱，不願再費重金請桂名揚，（桂索價四千元）倘若桂不能減薪，祝英台這希望，總是水月鏡花，不能實現的。

美人魚訂婚之迷

·雲　裁·

美人魚楊秀瓊，以參加遠運榮膺冠軍後，芳譽廣播，一時頗多作蕭史來龍之想者，愛儷園小主人喬其，亦嘗以一度驚艷，忘想結秦晉之好，經挽外人執柯，終以異族關係，爲楊之雙親見拒。其後傳楊秀瓊已與楊潤鈞君訂婚，潤鈞之父爲兩海太古洋行華經理，二人相識於秀瓊自南昌表演過滬時，感情甚洽，秀瓊返粵，潤鈞繼至，遂訂終身。但楊秀瓊自得友人報告報紙有彼已與楊潤鈞訂婚之記載後，即委託宋文憲律師在滬登報聲明。遍告各地親友，其聲明內容略謂，「茲據當事人委稱，近閱報載有本人婚姻消息，不勝駭異，按本人與楊潤鈞君誼屬世交，前次過滬時承楊君雅意招待，亦屬常事，豈得無中生有，畫蛇添足，惟因所登各節既與事實不符，更恐雙方名譽攸關，爲特委請貴律師代表聲明等情前來，據此合亟代表啓事如上」如上所述。似二楊訂婚之說，並非事實。但此事總不爲無因。記者於去年夏間在南昌時。曾在新生活俱樂部獲覩楊潤鈞由滬致楊秀瓊之電報，內有一關於同姓結婚，我不在乎，未知吾妹意見如何」之語。翌日楊秀瓊即有覆電致楊，內容雖不得而知，但楊秀瓊由南昌返滬之前二日，復接楊潤鈞電報，謂已代訂新亞旅館房間三號，以備下榻，後楊秀瓊返滬時，確係下榻新亞旅館，是二楊之友誼，固非泛泛可比也。

胡茄入黨

自傳在香港待產之胡茄，亦爲由歌舞明星，轉變爲電影明星，惟地位不及黎莉莉王人美耳。近由中委洪陸東，蕭吉珊二人之介紹，經中央核准，按特別入黨條例，加入國民爲黨員，從此吾國電影女明星有，一與政治發生關係者，吾國電影史中值得大書特書之事也。

玩不得

胡珊難產

腹部開側門

第一次便開出這樣的慘事
將來咧 可就令人要担心了

今年電影界死人多，但是生人也不少，死不必談，祇要讀者不瞎不聾，反正會在各特刊或者報章雜誌上一目了然的，或者你也聽得人家說的。

生人的，那可就不能像死人似的男女都有了，因為男人從元始到現在祇要他不是生理上起變化的人，那是絕對不能生人的。

現在電影女人所生人的計有倉隱秋生男，陸麗霞生男，還有一位歐遊反國胡蝶的堂妹胡珊也生了一男，不過胡珊的生，簡直是等於死，所幸醫生手術高超得免與阮玲玉鄭老夫子同歸幽冥。

胡珊與王姓宣佈婚禮後，腹部日漸膨漲，在拍『難姐難妹』時：她那腹部已顯然的高聳了不少，不數月，內部小兒已掙扎地欲出娘胎，但胡珊女士的修養不夠。竟至難產，於是不送中德產科醫院，但是仍舊不得出戶經各名醫研討之下，就決定請小寶寶側門而出，當然不得不在腹部特開一門而請小寶寶出世了，現在總算母子健在，可是胡珊的腹部已經裝了邊門了。據醫生說：除非。。從此不孕，若孕必走側門，這倒一樁駭人的事呢。



・胡珊近影・

中途

冷航空家

主角：電影吳皇后

地點：在外國輪船中

第一幕（欄邊立着青年男女二人）

冷：哎呀！女士不是我國的電影女皇后嗎？女士為我國電影界奮鬥，爭光，鄙人不勝欽佩之至。

吳：先生太誇張了，敢問先生貴姓？

冷：我姓冷，請問女士芳年…？

吳：（靜思一分鐘，微笑着說）我今年二十八歲了

冷：我可以到女士那裏去談談嗎

吳：可以！可以！

第二幕（船的臥室裏）

吳：（愁眉着）怎麼今天小冷還不來了？

冷：吳女士！怎麼靜坐在這裏，我又要進來和你談談。

吳：進來！我很歡迎你進來，（她去愁為笑的說）

進來之後，把門扣上，一會兒把窗簾也下來了，在幾個鐘點裏，但聞他們二人，輕輕的笑，低低的談話。

第三幕（船的外室）

吳：你太沒良心了，太侮辱女性了，你把我身體沾污之後就說出這種沒良心的話來：

冷：算是你有良心，我在外國，總說你和矮子，始愛終棄，現在既然和阿郎要好，為什麼又愛上了我？能夠這樣容易愛上了我，或許也會愛上了別人，你說你有良心，這樣算有良心麼。

吳：哭了！把卓上很貴的巴黎的香水瓶，用力拋碎，輪船中的中外人士，聞聲都驚異起來。

今昔人影

朱秋痕的進化談

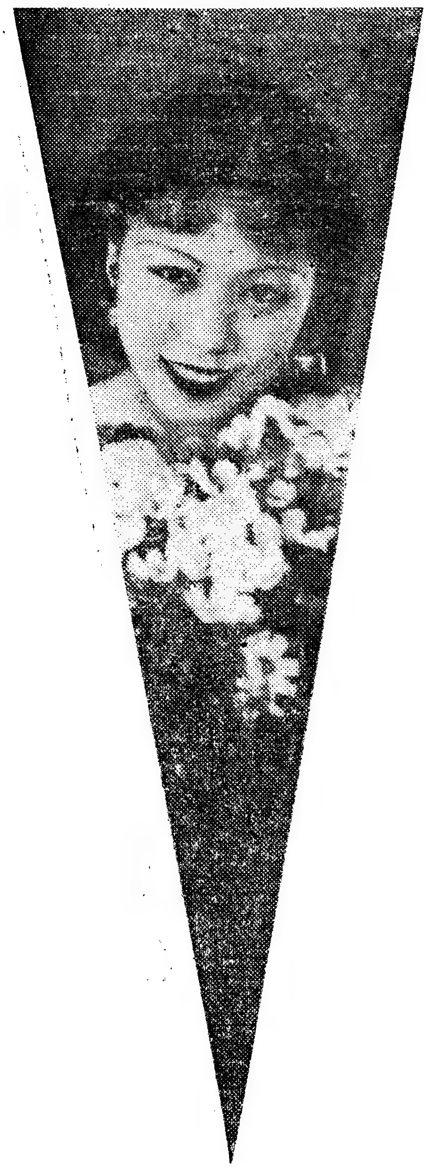
●顧文宗●

我是在北浙江路和康里一個灶間裏看見她的，那一間灶間裏的光線和氣味，要是請詩人或者寫寫普羅文章的人來描寫一下，那的確可以着着實實地透露無限的美底色彩來。

那時候我認爲她是「正派姑娘」，因爲她出入不敷脂粉，衣飾也節儉撲素，平直的頭髮，光潔的臉兒，我認不出她是幸運底明星，我衹知她是一位未經摩登洗禮的天眞的姑娘。

半年功夫吧，她搬到勞爾東路頤德坊四十號去住了，以前灶間的像俱，雖然還可以使她能夠記起當時的情形，但是那新添的大鐵床和衣櫃鏡檯等物；已把那些灶間搬來的方掉小鐵床圓櫈子；蓋罩得發不出一些灶間中固有的光芒了。

•善變的朱秋痕•



貂斑華下嫁陳家震

返杭請示家長

「情哥非寄意」男主角陳嘉震，自追求袁美雲失敗後，即改絃易轍，轉向新星貂斑華獻殷勤，貂亦不拒，愛好且彌篤；未幾即論嫁娶，好事成焉，陳即挽某法律，代草訂婚廣告稿，并以示貂，貂亦無異議。陳即將該稿送聯合廣告公司轉登新聞報。是夜十二時許，貂忽親詣報館，抽去訂婚廣告，原因何在，則未宣佈也・翌日陳不見啟事刊出，大爲驚異，馳告貂，貂始爲言之，並說明抽去廣告之苦衷，謂此係終身大事，不可造次，須返杭與堂上商之，否則貿然刊登啟事，必得引起反聾也。陳聞茲語，深爲不慄；顧事已至此，亦惟徒喚負負耳。昨有某書家，約貂攝影，貂辭之，謂將離滬三日，未能踐約，豈眞爲此桃色喜劇，而將返杭請示於家長耶？

彩色版

她也懂着燙頭髮了，她更知道衣服怎樣穿法才算摩登，她也知道甚麼地方專做女人的新式高跟鞋；甚麼地方的假珠鑽手飾做得精巧價廉，她更懂得到滬江去拍了照送給朋友。

又過了一個很長的時期，她又搬家了，她搬到原街的四十五號去住了，這家的房東和房客，當然比以前的房東和房客講究，那些現代式的傢俱和屋子裏純洋化的佈置，都會使他羨慕的。

她自己的一間臥室，居然也佈置得不錯了，這時候也不再像先前那樣的和父母妹妹同住一室的情形了，在她獨自享受請安底亭子間裏，鐵床，夜壺箱，五短衣櫃，靠背椅，居然清雅無匹，到底審美眼光非凡的人，佈置出來的傢俱地位也都非常合適，這時候她不知曾經想過過去的情況沒有。

她越是享受到了舒適底生活，她越會在舒適上求進步，她不但自己懂得舒服，而且更懂得叫人家舒服，比如她那兩隻叫人看了不舒服底門牙吧，她會爲了舒服而把它拔去，在這一點上說來，秋痕就夠不平凡的了。

曾幾何時她又搬了，搬到了原街的五號去住了，屋子裏的傢俱雖然並未增加，但是在室內裝飾品方面看來，已經增添了不少，她呢也就由亭子間的臥室而改爲統樓臥室了，可是她並非獨睡，她的妹妹和她伴宿的。

她自己擁有了一大間起居室，她父母也有了一間小亭子間當睡房，大家夥兒的生活也都能裕如而過。

明星公司的戲也多拍了幾部，外面知道朱秋痕的人也漸漸地增多起來，生在這個社會裏的人也就不能不隨着這羣人兒朝前走，秋痕進步了，不但是表演藝術，和處世術進步了，就是應付環境的手腕也比較着靈活的多，所以把跳舞也學會了，臉上施用脂粉的各種方法也精通了，服飾的支配也有經驗了，交際場的奔走；也不露出「正派姑娘」時代底惶恐了，同時她的三個妹妹也學會跳舞，這樣竟成了一個極速進展的家庭；這還不算進展，她在去年的冬天又搬家－搬到辣斐德路穎村十八號去住了。

她的起居室更比從前摩登，並且又添了一隻新型的大沙發，無綫電機也添備了一隻，朋友來往的人，自然，也就跟着有了進步，好像都是些很得意的份子。

在這搬到穎村去的一個時期中，她經着過一樁很不高興而不得意的事她傷心到摒棄跳舞和外面的交際，專門在家裏，讀書寫字，親戚朋友來往的信件全都自己回覆，這是誰也夢想不到的正經。

最近她又搬了，搬到了她從前住的勞爾東路頤德坊四十號去住了，但是她並不是住人家的房子，她已經成了住獨門獨戶的人了，原先三層樓混居的情形，簡直大改臉面，自己買了一套價值三百餘元的最新式的臥室傢俱陳設在二樓，三層樓作爲父母的寢室，一個亭子間算是傭僕的臥室，另一個亭子間作爲餐室，最底層算做會客室，灶間，自然是做飯用的屋子嘍，難道還能住人嗎？在這三年之中，她居然進步如此地迅速，這眞夠叫人佩服，一個人本來就該跟着環境朝前走，秋痕就是這樣的一個適應環境支配環境的人，她從來沒有受到任何的拘束，她也不會爲了使她能夠消極底事而消極，她總是積極朝前進展的，在學識和社會的經驗上說：她也是和她的居處般底不住地改進，說到生活呢，自然也是改進的，所以跳舞場和交際場合，她也會選擇了之後再跑進去。

不住地改進，隨年齡與歲月同時的改進，恐怕再改進下去，她也會改進成爲一個極富貴極不凡的闊太太呢？但是我希望秋痕再不要遇見那些不堪回想不堪談底不高興而不得意的事。

秋痕，還是努力妳的前途向好的一方面改進吧。

彩色版

天下烏鴉一般黑

志賀曉子發表墮胎懺悔書

▽日本電影圈的黑暗史

日本新進影星志賀曉子，近犯墮胎罪被捕，因書懺悔書一紙，得邀警廳釋放。懺悔書敍述其犯罪經過甚詳，大可為一般影星生活之寫照，特節紀如下：

『十五歲時卒業於長崎女學，旋喪母，與父居東京，料理家事。依我母遺言，頗望我能成一琴師。故先後師事俄人某女士練習鋼琴，並入上野音樂學校聽講，後以父病中輟。十九歲時父逝世，舉目無親，當求自活，因入某舞場為舞伴月入約二百圓，當時以為有此收入，當可繼續研究音樂，迨度摟抱生涯後，始知舞女生活之痛苦，支持半年，卒退出舞場。另在銀座與人合資開設酒排間，與一中年紳士K君認識，發生關係。不久郎懷孕，至某醫院行墮胎手術，當時精神至為痛苦。而K君對我蹤跡亦漸疏。偶於某處逢新興映畫公司導演阿部君，被勸入社為演員，移作阿部君家。時於K君仍念念不忘，於阿部導演之誘惑曾數次加以拒絕，迨開拍首部影片「霧笛」，我担任之角色例須自備狐皮大衣，價值至鉅，既非我力所許，乃向K君告借五百圓，與之正式脫離關係，阿部導演乃乘機進攻，我於彼誘壓之下，又作第二次之羔羊。後於同伴處探知阿部素有色魔之稱，而阿部於我亦漸露冷淡態度。我雖不勝悲憤，亦無如之何。蓋此時我已懷孕數月。經再三思維後，我乃決心與此色魔脫離關係，擬退出新興再轉入日活公司。然念私生子一旦降生。必為我累。故又不能作不第二次之墮胎。我本性甚喜兒童，有時會欲投孤兒院為保姆，然以環境一再壓迫，不得不出於踐殺嬰兒之一途，於法固無可恕。於我個人精神上尤不勝悲哀。殊不願怨恨K君與阿部導演，惟願自白一切誠懇悔悟，祈神靈呵護我脆弱之靈魂已耳」

：志賀曉子近影：



徐來的出身

·三壚·

徐來生父早喪，母陳氏，中年寡居，再適曹姓，曹向業秤肆，鋪設南市，願足自給，以是徐非曹家女也。今春，乃母病逝曹，家，徐為設弔，所發訃告，但稱曰陳夫人，不冠曹姓，亦不氏徐，其意可見。徐有兩兄一姊，均一母所生，兄名宗伯宗夷，俱執藥肆業。姊字潔心，芳華三十，丰姿綷約，連理雙秀，儷然二喬。至艷稱衆口之徐來單名，係入黎錦暉所辦明月歌舞社時，由黎所起，小妹為徐排行最幼，習俗通稱，潔鳳芳徽，實其原名。蓋非僅與乃姊潔心排字，即徐四齡掌珠，命名小鳳之因，亦復基於此也。

我對電影界的願望

·黃候·



我跳入電影圈裏來，雖是前年的事，可是我對於電影藝術的愛好，還是始於四年前在電影藝術的源地的上海住學校的時候，那時我的年齡雖祇有十六七歲，而人生的滋味已使我夠嘗了。於是我像一隻負了傷的小鳥們的為醫好我的創傷，養息我的疲勞，千里迢迢來到上海考入了新華藝專。這時候，我雖然在繁華的都市中住着，而我的生活仍是在慘痛的回憶和悲傷中渡着，許多朋友們見了我終日在愁城苦海中過着，很替我担心；便常常帶我去看電影，叫我忘掉了一切悲傷。起初看的片子，以帶有滑稽性和俠義性的居多，哀情片子很少遇目，這當然是朋友們恐怕我多看了這類片子，又把我的悲傷觸發了，我的悲傷的生活，在朋友們安慰之下，經過了相當時候，所看的片子也不少了。我記得有一次，有一個最要好的女朋友，領我去看一張暴露社會的罪惡的外國名片，名字我忘了，我在短短地兩個鐘頭內，幾乎忘了我是在看戲，因每看到片中描寫無辜的人們被社會拋棄的情景眞切的時候，我的眼淚就不覺自主的流下來了；每看到描寫被社會拋棄的人們在生活線上掙扎的緊張時候，我就好像身歷其境似的也跟着緊張：每看到美麗的畫面的時候，我就不覺心怡神往了，啊，電影給與我們人類的感化是多麼有力呀！

自此，我認識了電影藝術并不是專供人們的娛樂的東西，牠是負有暴露社會的罪惡和感化人類的重大任務。

我對於電影藝術自經過這次的認識以后，不僅把對於電影為消遣和娛樂的淺薄觀念完全打消了，而且給了我一個新的有義意的，啟示，把我的悲傷的空虛的人生撼動了一個大的轉變，因此，我對於研究電影藝術的期望，就開始在我的腦際營回了。

我沉醉於「看電影」的生活，足過了兩年之久，所看的片子，不論國產的也好，舶來品也好，除了極少數稍帶有暴露既往的社會罪惡以外，始終是在哀情，香豔，肉感，滑稽，武俠中繞着圈子，尤其最叫人痛心的，是中國近年以來，在帝國主義加緊向中國進攻之下，水旱天災連年不斷，在農村，在都市，都日在崩潰中，而我國電影製片商為迎合一般為生活而失去他們的鬥志的觀衆，拚命的攝製神怪，劍客的片子，把一般苦於生活的觀衆的思想，引入滅亡的歧途。

在我的故鄉四川雖是一個以天賦自負的地方，同時又以出產軍閥自驕的地方，因此，萬惡的軍閥割據之下的民衆，除了失掉一切自由供他們的犧牲，還要受他們無止境的搜割，如像錢糧征到民國六七十年，雜稅要繳押，聞所未聞的濫捐，這就可以想見暗無天日的農民生活的苦痛了。在大前年的夏天，我趁着假期回家省親的，每在夜晚，在院子中乘涼的時候，我的母親和弟妹，常常給我談談農民生活的情形，和軍閥的苛捐勒索的情形，我聽了以後，我懷疑，我憤慨，為什麼在這我樣無以言喻的苦境中爭取他們的餘生的農民，沒有人同情呢？為什麼我國從事電影事業的人們，對於電影劇情的取材專以都市為中心，把都市描寫得那麼美麗，把生活描寫得那麼豐豁，而對於終日在死亡線上掙扎的農民，漠視不問，眞是有些不可解。

於是，我在同年下半年把學輟了，由新的啟示和我母親給以經濟的援助，組織了「大同影片公司」，從事攝製暴露農村苦況的影片，我的白晝夢雖然實現了，可是所經的困難眞是「一言難盡」，不過在千辛萬苦中，足能把日內將在金城大戲院公映的「峨眉山下」攝成，也不失為我的理想得到嘗試的成功，但是這部以農村為背影「峨眉山下」，為要適合環境，恐難如觀衆的期望，深為可惜。

漫談胡蝶出國四月

兼為電聲更正：

胡蝶不到廣州的事件真相

·記者公平·

胡蝶女士二月與周劍雲出國赴俄參加國際展覽會，并順道漫遊歐洲大陸，一去至今，已達四月有奇·直至七月四日，才乘意國郵船予德羅素號返抵香港，五日晚再轉乘麥堅侖統輪北上，八日上午七時半，安抵上海，一別數月的一代藝人，便回到祖國的懷抱來了·這裏不是寫胡蝶歸國的情形，也不是寫胡蝶歸後的生活，却是寫一些關於胡蝶出國前後的種種瑣屑的事，

俗語說：「一年人事幾翻新新·」我說人事不只一年要幾翻新，就算是幾個月頭，已極蒼狗白雲的能事了·說說胡蝶吧，出國僅僅四個月，在這四個月裏頭，死了一個阮玲玉，死了一個林雪懷，及回上海不夠兩天，又死了一個鄭正秋，死人不打緊但是在她出國中所死去的這三個人却是和胡蝶有密切關機的。在中國電影圈裏，胡蝶算是一個頭等最紅的女明星了，有問誰可以和她抗衡，誰是她的勁敵？我遍找了整個電影界，只有一但阮玲玉是她的敵手，阮玲玉未死時心裏只有一個胡蝶，胡蝶的心裏也，何嘗不是只有一個阮玲玉吧!?雖然胡蝶和阮玲玉是一對很好的朋友，但是阮玲玉死了，和她爭皇后的寶座的，恐怕再沒有第二個了，在今日以前·

說到林雪懷之死，更使胡蝶的心裏百感交集了·有人說，林之死完全為了胡蝶，自從鬧過雪蝶離婚案後，林的精神，事業，都受了絕大的打擊，鬱鬱至今，竟致以身殉恨·林死得固然可憐，胡蝶回念前情·也不無有所動於中吧！還有人說，林雪懷死了，正是胡蝶完全把心頭放下的時候，他們倆雖然曾經一度清清楚楚的做妥脫離關係的手續，如果林仍在生，胡蝶和別個結婚，總有點怪難為情的，現在死了，還不成問題了·

鄭老夫子正秋，是一手提拔胡蝴的，胡蝶成名之作「自由之花」「姊妹花」·都是鄭正秋所導演的·胡蝶在明星公司得到現在的地位，如果沒有鄭正秋，那裏能夠得到·不幸，胡蝶回國，他就離開了胡蝶了·胡蝶想起了從前，想起了今日，那有不對鄭老夫子痛哭流涕的道理呢？

胡蝶做夢也做不到吧，出國前後僅四個月，竟一連死了三個和極有關係的人，人事的變幻，誰能夠料到哩！

胡蝶歸國消息送到之後，全國都在驚狂地備歡迎不過，胡蝶回到祖國之後，雖然歡迎的空氣瀰漫了大江南北，但是對她表示不滿的，也不在少數，隨便舉幾個例：上海電聲週刊四卷二十九期載：「……廣州方面，聞胡蝶將來省城，均擬於其抵境時，加以驅逐，使之難堪，胡蝶方面聞此消息，乃匆促將原定登台計劃取消，華南各報，已充滿一片罵胡蝶矣·」廣州民國日報東南西北欄，登載過一段不滿胡蝶的文字，記得有幾句說：「……夫胡某不過一電影界稍負時名之角式耳，有何熱烈歡迎之價值與意義？……」又上海方面有以胡蝶僭名號召，向她攻擊的，說她竟以中國電影界代表名義，在國外號召，實貽全國人民之羞，當胡蝶過港時，港中各報，亦有因其侮辱記者的影響·發表不滿胡蝶的故文另·記者站在第三者的地位來看·

電聲所載廣州有拒胡蝶的消息，未免傳聞失實·胡蝶的不到廣州有其他緣故·因為滬方特派卞毓英南下，都是為了促駕·在港預算逗留了三天，也只留兩天，還有什麼時候到廣州，實在廣州除了民國日報的那篇稿外，也沒有罵胡蝶的稿發現·至於胡蝶值得歡迎與否，却是另外一個問題哩·

銀城軼話

希特勒兩迎黛德麗

·亦俏·

最近一冊日本雜誌「旭」上面，揭載了一篇文字，帶給我們以一個很不平凡的消息。

事實是這樣，那赫然一時之德意志國社黨底領袖，勵行 *Dictatorship* 而振驚世界的英雄希特勒，竟關心到了好萊塢的德籍的紅星瑪琳黛德麗了。

我們並不希望大驚小怪地把這個消息拿來當作奇聞看•但，因此，我們可以說：這個消息是宣佈電影底魔力已達到了最高紀錄的一種鐵證。可怕的那電影底魔力啊！

現在，讓我來把希特勒先生迎黛德麗小姐的前後簡述一下吧。

時候是去年初夏，瑪琳小姐，她厭倦於開麥拉前的生活了，於是她便決意到歐州去，到那氣候溫和風光明媚的法國南部沿海小都市裏去，作一個短時間的休養。

這一個遐想，終於是成爲事實了，瑪琳小姐十分滿意於這悠然而恬靜的閑適生活。

德意志——就是瑪琳小姐的祖國，當局是很重視電影事業的。記得興登堡未死希特勒充內閣時，他便設立了直轄的「電影局」，等到他自己登位以後，遂時時用着那國家主義者對於本國人民親切而動聽的口吻，向當時在國外的所有的德籍電影明星昂聲招徠着，歡迎散佈國外的影星都即刻整裝歸來，爲祖國効勞。但是，在這甘言之背面，却藏着一把果斷的利刃。就是說，如果有違背這意思的，將被指斥爲非德意志國民的異端者。

風傳人語，瑪琳小姐彷彿也得到了祖國當局者發出的呼聲，她心中微覺不安起來，並且，有些煩慮了。那把握在政治權威底手掌中的祖國之電影界，她沒有好感，她愛着加里福尼亞底和柔美的好萊塢啊！

不久，那些祖國的呼聲，她漸漸習慣了；當她在南法小城里憩息的時候，已經減輕了因它而縈繞心頭的苦惱的成份。

可是意外的遭遇又發生哪。

某日，瑪琳小姐底幽雅精緻的花園裏，忽然來了一位不速之客，這位客人不合式地穿着一身西裝，令人見了頓生奇異之感。然而，他却是鼎鼎大名的希特勒底特派的使節開！

這位特派使節開始向瑪琳小姐陳說一切要說的話了，第一是希望她勿爲那些隱約地傳播着的祖國的呼聲而引起對於高舉之卍字旗的憎惡，第二是請她速歸祖國發揚電影事業，謂祖國電影界將給她以最高的地位，而全德意志底理想與光榮的輝耀於世界，正必須依靠她這樣的聰穎的人材來肩負這個重大的使命的，倘使她願意歸去，國家並將力予她個人的絕對的特殊自由。

聽着每一句話，瑪琳小姐驚愕着了。但是，她沉默着，對於使節底請求，毫無一絲接受的意思表現出來。

這位所謂特派使節，抱着一縷悵惘和空虛悄悄地退去了。

誰知隔了不久，又來了第二個特派的使節了。這位使節，在儀容上與態度上，都較前一個溫和許多，似乎各方面都企圖取悅於她，盡力用委婉的語調說出種種動人的優越的條件：但是，冷若冰霜的瑪琳小姐，態度依然和上次一樣絲毫不變。

於是，再試的第二使節，又徒然抱着更大的失望而回去了。

這里，我們且轉眼一看兩度慘受着瑪琳的冷酷的拒絕的希特勒吧。

也許這正是一個英雄之所以爲英雄的長處，希特勒先生對於瑪琳小姐底冷酷的拒絕，些微也不起反感，他毫無報復之意和惡視的情態，並且還那麼耐性的平和地，即對於週遭紛紛的喋喋的非議，竟也不以爲然。因此，人們論斷着：希特勒對於瑪琳小姐有着異常的超凡的敬慕；當然，這是基立於一往濃汁的戀的情緒之上的。

現在，瑪琳黛德麗早已安居於好萊塢去了。「西班牙狂想曲」已經出映，而未來的新片的名字亦已正式公佈，瑪琳黛德麗依然是屬於好萊塢底一顆明亮的拍拉蒙的紅星。

而今，在瑪琳去夏幽居過的那座法蘭西南部沿海的小城市裏，還娓娓地傳着多情的希特勒喲！殘忍的瑪琳喲！」之餘音。

德國影壇動靜

蕭伯納名著 *Pygmalion*，近由託別史影片公司搬上銀幕了，主演者G格倫特琴史，爲德國最佳之男演員云，導演人爲依立力安琪兒

依密兒詹益史近作 *The Old and the Young King* 近在巴黎放映獲得了極大的成功，開幕之夕其盛況爲以前所未見。

德波兩國近已成立一電影協約，第一部波蘭語電影 *Loves Sacrifice* 三月前已在德放映。繼之尚有 *Is Lucya a Girl?* 等三片，及描寫南海風光之「黑珠」一片，即可放映。德國之烏發片亦可在波源源上映去。

託別史又一新片名已定爲「皇后之幼年生活」，內容所敍述者，即爲英國維多利亞皇后之幼年生活云。

史丹卡賴新名作 *Wolga-Saga* 將被攝成影片，易名爲 *Wolga-Wolga*，爲英德兩國聯合製作者。

烏發於一九三五—六年之新片已有兩部完成，一爲德語也，名 *Amphitrion*，係一音樂喜劇。另一用法語攝成，名 *Makeme Happy*，後者已在巴黎在柏林兩地放映。

烏發公司積極圖向國外發展，故決將麗琳哈惠之新片，用三國語言分攝三片，由D秀克導演，片名爲 *His Hizhner Herr miill*，其德語及荷語兩片已攝竟。

•幼甫•

好萊塢

又一辱華片出現

神秘的王先生

·希佛·

無意中翻閱着英國出版的一本電影週刊 Film Fun，在它的新片評介里，發現了這樣一本片名 Misterious Mr Wang，我們中譯起來那就是「神祕的王先生」。「王先生」而冠之以「神祕的」，那不問可知這是怎樣一個內容了。

因這「王先生」事涉我一等大國，爰筆記之如下：

這是一個美國的小公司名爲 Monogram 的出品，演員大都不爲我們所熟知的，計爲 Belakr Lugosi wallace Ford 等，中間還有一位是名 Luke Chan 的，或許是我們的貴同胞吧。主角 Lugosi 就扮演着「王先生」，劇中人還有三個中國姓名的，一個姓鍾，一個叫于勤和傅任（都是譯音），導演爲威利納哀。

我們且看它的介紹吧：

Bela Luzosi 在紐約唐人街的一幕驚心動魄的戲劇里，表演出一個大而惡的人妖來，是一個十分成功的刺激影片——少年較之成人爲尤甚。」云云，

我們對這眞正的內容如何，尚無從得知，不過照以下的情節看來，我們也可得一個大概了：

Bela Lugosi 扮演了一個瘋狂的中國官吏，頗精於酷刑。爲了要收集當時孔夫子的十二個銅錢，就到了美國。於是，他就利用了酷刑和祕密結黨，來進行辦理這事。……

我國的官吏是只會利用着酷刑和祕密結社來辦理公案的，這就是他們對中國官吏的見解了。

我們對於好萊塢辱華片的層出無窮，只覺得自己向來的太不爭氣，處處能給與他們一種藉端，我們只有努力自我建設，不要徒慮有其一等大國的美名，一掃歐美對我國的曲解，那才是一個澈底的辦法。

★ ★ ★

好萊塢訊

·醉月·

勞萊哈代現正在工作着他們的最後的二分頭短片了，將來他們爲演出便利起見，決專從事攝製較長的四分片。

英影界鉅子亞史華史託兒，據傳正設法請好萊塢的喜劇明星 W.C. 斐爾滋到倫敦，同寶萊馬倫合演一音樂喜劇，然斐爾滋現正遵醫囑在休養中，這事如實現，那至少要在六個月後。

蘇聯兩名導演愛森史丹及浦符金，與攝影場闊別後，現又重返工作了，愛森史丹將攝一兒童片，主角僅十二歲。

沙麗愛戀史，近爲米高美與却史脫馬立斯合演 *Pussid* 一片。

環球正在攝製中的「爪哇之東」的男主角，却爾史璧克福，在最近的將來，自己導演一片。

嘉寶又想改變她的國籍了，（不過在銀幕上啊）在她的新片中，將扮演一個西班牙女子。另一消息她將扮演 *Marie Lesczynska* 一角，是一個波蘭的幗國英雄。

瓊白朗黛兒近大讀其劇本，預備在舞台上演出。

依彌爾詹銀絲與安娜蓓拉合演的 *Ivan the Terrible*，在巴黎同時用法，英，德，三國語言，攝製三部。

愛特門高亭，近向派拉蒙當局提出要求，准其導演薛爾維亞霽耐的新片 *Cross*。

瓊克勞福秘密結婚？

大眼妞瓊克勞福，在一年前和小范朋克離婚後，茲據一家紐約報紙藏稱：她已和風流小生佛萊支通，在去年的正月已祕密的結了婚。

佛蘭支踏進電影圈才三年，現在也是一顆亮晶晶的明星了，平時雖則很容易看見他倆卿卿我我的，然自她離婚後，直到最近，關於她的婚姻問題，却沒有人說起過。

向好萊塢宣戰

墨西哥使犯美利堅

·瓶兒·

墨西哥的攝影場上，颺起了一陣前進的衝鋒號。調兵遣將，齊向美利堅影場進發。墨西哥所製，墨哥明星，以英語對白的影片，將源源使佔入美國的市場了。

假使好萊塢能把美國的影片，在西班牙語的市場上銷行，那末爲怎末墨西哥不能把墨西哥的影片向美國行銷呢？——這是他們的問題，也是向美國的愛的美教書。

現在各墨西哥的攝影場上，英語片的攝製，是在狂熱的流行着。

卡門裴麗羅，現已在Mary Helen一片里担任了女主角，是一個敍述凡萊克羅士附近的海面及森林里的故事。這片預計在本年夏季就可在紐約放映。這是一部全墨西哥演員的作品，可是內中的大半都是從好萊塢學成而歸的，現在都投効祖國了。

曾爲西席西爾兒担任了十二年影片經理人的喬琪甫賽脫，現亦返國參加大軍，用英語攝製旅行片來，來向好萊塢宣戰。

安特里派而瑪，曾從瑪琳黛德利學得一手好藝，在最近的將來亦將在英語的墨西哥片里担任着要角。

墨西哥的美麗之后劉比吐茄來度，也從另一方面，在向好萊塢挺進。在The Devil Cross里，她表演的優美，博得了全美報紙的好評，這片已在好多的大都市中放映了。她是同很少數的墨西哥明星一樣，從沒有到過好萊塢。她的丈夫名皮皮哇的滋，是一個鬥牛名家。

無容諱言的，在已往的墨西哥片里，總感到還需要一種技巧上的改進，故此次墨西哥爲切實整頓軍容計，現正在向好萊塢羅致各種技術人才，他們全部的攝影師中，約有四分之三以上，是來自好萊塢的。

這大舉侵略美國的計劃，因了價值的賤賤，墨西哥一片的成本，較之好萊塢便宜多了。這使墨西哥佔着很大的優勢。

羣星亂飛

·史丹·

史璜生不久又將從事攝製一新片，劇本由歐文柴伯特爲她編成，原故事的作者是佛蘭茜史瑪琳，本名叫做Full Boom。

史璜生近年的作品很爲稀少，她最近的一片，就是與蒙高茂萊和瓊鮑爾史合演的Music in the air。這一片以前的Perfic understanding，已是在三年前攝製的了。

謠傳她本將主演Barbarycoast一片的，後來由安娜史丹奪了去，可是最後這一席地，還是讓給了曼琳霍金絲。

★英國的歌王極吉蒲拉，離開了攝影場幾個月後，現又將開始他的新片了，是一個愛情的音樂片Song of the nile 一般傳說這片的女主角將請。美國的無綫電歌星海倫極甫羅來担任

吉蒲拉在波蘭自己開設有一旅館，營業很爲發達，較之拍電影的收入豐富得多，在休假時他就住在自己的旅館里。

★梅蕙絲的新片Kondikegou，由她自己擇定維克多麥勞倫爲男主角。照例，這片的劇本也是由她自己寫的，是描寫一個男人爲黃金漸而狂熱的故事。

維克多自他主演了The Informer一片後，就著了名，他是生在南非洲的，共有八個弟兄，一個在大戰中死了，兩個在澳洲，餘都在英美兩國從事商業或電影的工作，他在一九二三年改入了美籍。

★關於克勞黛考爾白的新片，總是到臨時才決定的。現在派拉蒙當局暫定使她主演『She Married Her Boss』一片是否還有着更動，那可不得而知了。男主角亦定爲密絲兒巴萊，是一個新人，曾在格雷斯摩亞的新作On Wings of Song一片里初露鋒芒。

★卡爾勃烈遜，將開始他的新片The Bomber了，這是他與派拉蒙新訂出片三部中的第一部，另二部亦定爲Stormy Spring及Faire Olhello前面提起過的海倫極甫羅將在這兩片中之一部與他合演着。

卡爾也想在舞台上一獻他的歌喉，將參加在秋季上演的Jubilee一劇，本是因了電影工作的牽身，勢將不可能。

★倍蒂黛維史與安特伏克兩人，最近公司當局對她們已派定的角色突起變化，倍蒂本被派與保羅茂尼合演Dr Socrates一片的，現已調安物伏克担任，改派與橋琪勃倫合Special Agent。李卡度考梯士亦將參加後者的工作，因他本來預備主演The Real Mc Coy的現已讓給亞倫夏哈了。

★哈勃脫馬甞兒將與卡洛倫白合演Honours Are Even一片。他與薩爾絲亞雪耐合演的Accent On Youth業已攝竣。

電影新聞 舞市 附刊之一

舞市雜景

·旁觀者·

▽……肉感女郎譚雪蓉擇吉於本月十日下午五時，正式在大都會舉行下海典禮，我贈以語曰：——

謫下苦海普渡衆生
回頭是岸立地成人

▽……噱頭鉅子周世勳，正籌備一個人事務所，据說專門製造「名媛」「舞星」「怪人」「奇女子」……等，以點綴此十里洋場花花世界。

▽……與某舞女談題名之道，我以爲「夜來香」三字頗妙，且香艷絕人寰。對方頷首稱是。

▽……紐約有一舞女噱頭頗多，而每講一句話輒如行酒令「加帽子」「帶彩」，如（「啞」着在脚浪），「二十四枕頭睏覺——熱昏」「閻羅王拉阿爹——老鬼」等，實爲奇聞。

▽……每日至順風小坐，伏案作假寐者佔十分之三，玩白克牌者占十分之三，靜坐而抱觀望態度者十分之二，偕客起舞者十分之二 *OLHY*。

任矜蘋跳舞 等於姚蘇鳳的吸香煙

·舞鬼·

嚎頭朋友任矜蘋先生，自從實行改造張織雲之後，引起不少人的注意。

任矜蘋不僅是個嚎頭朋友，而且還是個刺激朋友。

任先生對於跳舞非常愛好，上海舞場雖多，但差不多每個舞場都有他老先生的舞蹤，由此觀之，任老先生對跳舞的興味，也就可以推想了。

任先生祇要有舞跳，對舞場的大小，倒不在乎，至於舞女，却是從一而終。

任先生跳舞的興緻，究竟怎樣濃厚法？咄！咄！這里有一個極好的譬喻，就是姚蘇鳳先生的吸香烟；姚蘇鳳先生的吸香烟是有名一枝連一枝的，任矜蘋先生的跳舞也是如此，一舞連一舞的，若從中休息一隻舞，自然也是奇蹟之一了。

最後，謹祝任先生老當益壯，多多跳舞。

舞經

第一章 如何揀舞女

·舞不迷·

舞客對舞伴的選擇，實在是一個很重大的問題，不論你是龍頭，還是拖車。在龍頭言，找不倒好的舞伴，不能享受到跳舞的樂趣，至拖車言，找不到好的舞伴，永遠不能進步，耗時傷財實爲智者所不取。故選擇舞伴是很重要的問題。

至於如何選擇舞女呢？這里有一個定律，那就是：——

脚長腰細屁股大

當你跑進一個舞場里，沒有人爲何介紹好的舞女時，你祇要根据這三點去選擇，自然使你找到理想中的舞伴，能充分享受到跳舞的樂趣。

凡一個舞女具有這三項基本條件，她的舞藝必定高强，若反之，脚短腰粗屁股小的舞女，她的舞藝一定不會高妙。

▼ ▲

啥格道理

·老人頭·

▼……舞場里偏多老頭兒，而且老頭兒，偏有錢，可是舞女見了老頭兒不愛，但見了老頭兒的錢又不得不愛，眞是啥格道理。

▼……有些舞女常常對客人說：「我交關不贊成跳舞！」眞是啥格道理？

▼……舞女十個有九個燙頭髮，實在假是不燙頭髮的也一樣的漂亮，每月要多送些理髮費，不知啥格道理。

▼……差不多個個舞女都有拖車，但都保守祕密，不知啥格道理。

▼……舞女並不在乎跳舞好，而要迷湯好，不知啥格道理。

▼……舞女愛吃荳腐，不知啥格道理。

▼……當舞女十個倒有九個沒有好收場，不知啥格道理。

火山口室隨筆

某君說：「大都會開幕之日，我袋里祇有一大元，對跳舞本不敢發生忘想，可是恰巧有個熟舞女碰到了，一個一個的眼風祇是轉過來，實在弄得自己有些不好意思，在無可奈何之中，祇得向朋友借了五大元，以資應酬，人家以爲我興高彩烈，事實上我的痛苦誰也不能知道。

媚門才子謂：「跳舞實在不是生意經！」

譚雪蓉在大都會下海。譚雪蓉本有「肉感女郎」之綽稱，故是日與之伴舞者多是刺激朋友。

每當舞市告散時，輒見多文朋友爲了幾個銅子與黃包車夫大講其生意經；可是在舞場里從未見有討價還價情事。

另外壹頁

大學圖書館里的「羅曼蒂克」

卡通

·歐陽棫·

一到吃過晚飯，鐘打七下，中學部的學生是被逼着上自修課，大學生也是上圖書館自修的時間了。名爲「自修」，其實其中卻有許多混雜的情形，當然羅；大學生沒有一點羅曼蒂克那還能稱爲大學生嗎？

分拆上圖書館的人，大約可分二大類，其實如果照百分比算起來，第一類的人是不能算個什麼的！到底怎樣分爲二類呢？且聽道來！

第一類的人是通從稱爲「書呆子」，或是稱爲「書虫」，終日是鑽在書本裏，圖書館裏時書籍的大本營，當然他們一有只便鑽在裏面了！這類人是不足道的，他們不是裂造圖書館裏羅曼蒂克的人，姑讓勿提。

第二類的同學才有趣呢！他們到圖書館去的目的是掩耳盜鈴的，雖然面前放着一本書，可是心卻專注在副作用上。因爲圖書館裏美人多，因爲圖書裏是女同學常到的地方，這是多麼好的機會呀！所以他們便趨之若鶩了！

圖書館裏除着那些板着面孔的巨大的書冊外，當然還有許多美麗的畫冊，這些畫冊照例祇好在圖書館裏細閱，不能帶出館外去的。

可是，有一天，一位女同學因爲愛好的關係，坐在圖書館是手不擇卷的看，但又經不過男同學的胡鬧，譬喻說坐在她對面的老王便早已拉長頭頸在偷看了，老胡卻抱着先下手爲強的哲學來到她的面前：「蜜斯×，看好了請借給我！」小李早對老胡做了一個鬼臉，伸一伸大姆指，輕輕地說聲「好；有本事！」這位蜜斯眞耐不住啦！她走到圖書館管理員那裏笑着臉和他商量，要借到房間裏去看。

管理員不能拒絕地答應了：老胡卻跑上去交盛，責他不盡職，管理員卻笑着說：「她自願明天罰款！」老胡跑回來罵他待遇不平等，忽然地窗口那後坐從上飛來一個怪腔怪調的聲音：「因爲她太美！」雖然圖書館是禁止喧嘩的，但是這聲音卻造成一些擾亂秩序的笑聲，那管理員的臉飛紅了。

上面是一個大家知道的笑話，還有一個同學專事翻字紙簍，據他說裏面曾翻着了許多祕密。有一次他報告說，×小姐明天要到醫院去打針，因爲他在字紙簍裏翻着了她寫的信。老王眞惡作劇！馬上寫了一封沒名的信，偷偷地來女生送信袋裏，裏面是這樣地寫得：「聞說女士要打針，但不知是強血針呢：還是補血針？還是…………：本醫師向來以打針名手聞名，自願爲小姐服役，不知肯賞臉否？」這封信的反響，如何包打聽並沒有詳細報告，我想，大概×小姐會氣得罵「猪玀！」——×小姐以罵猪玀聞名——

某君最顯著的成績便是翻到了一首全校聞名的「七讀碑」，看字跡據推爲某女文豪之章，原文爲下：

「書中自有顏如玉，讀，讀，讀，讀，讀，讀，讀！」

此種消息使女同學們知道了，大家便加二地留心起來，立誓不拋棄紙於圖書館字紙簍裏，某君也兩個月來宅無成績了！有時同學這樣地問着：「老×，這幾天有什麼有趣的新聞？」

「唉！今非昔比！」老×祇是嘆氣。

長沙的女人

小驄 自長寄

天氣已到了初秋，風兒吹得人怪清爽的，夕陽西垂的時候，便是長沙女人活動的時候了。紛紅的，淡藍的，淺紫的衣裳；粉團的，嫩藕的，雪白的手臂和大腿，開始總動員的向人叢中鑽，鑽，鑽。

在表面上看來，男女之間倒是很公開的，很自由的；其實骨子里卻不然，男女之間若想通一通信，眞有「蜀道難，難如上青天」之感。在家庭方面，家長對於他們的小姐們的行動，卻盡量的放縱，可是如果查出她們有男朋友的信，面孔就放下來了，大有五殿閻羅的嚴肅——因爲這是與他們家庭的名譽有妨害啊！在學校方面，男女是分校的，女學生的信，一封一封遂要經過師長們的檢查，如果查出有男朋友的信，不是記過，便是開除，因爲這是與他們學校的名譽有妨害啊！

長沙的女人們果眞感到她們的境遇的不自由嗎？不，一點也不，她們以爲這樣一來，她們便可以用若即若離，忽冷忽熱的態度來對付男子們，以表示她們的清貴啊！可憐，虛榮的長沙女人們是自己害了自己。

離衡前的散曲

·小馬·

（一）合奏

十七歲時從北平帶到衡陽的天眞的革命的心情，在短短的三年中，已全部被染汚了。病，窮，及一切不能說的苦惱，使我在精神上，身體上都感到失望，灰心。我揭開了社會的罪惡，穢汚；我看穿了人與人之間的虛僞，欺詐。對於人生存的意義，祇有慘然的淡笑而已。但、我能讓我的前途永遠這樣黑暗下去嗎？我能講我的命運永遠被人輕貌的佔定嗎？想到這裏，少年的心弦不禁又勃然的躍勁了。一切一切，使造成我離開衡陽的動機。

（二）三多曲

衡陽，這個罷惡的小城市，在畸形的發展下，我們可以看到三件特別多的東西。——妓女酒館茶師。細想起來，會使人啞然失笑，這三樣東西的確有點連帶性，而且都是消費的。三多曲的聲音使人意識到商女口中的後庭花。

（三）尾聲

離衡前的兩三天，我接到本欄編者的一封信，囑我寫一編衡陽的電影事業，我爲着切實明瞭起見便立意去找影院的經理談一談。第一天，便到光華和銀花去，都得到很圓滿的答覆。第二天我便想起還有一個將開張的外平戲院，如是就想去訪間他們的未來計劃。那位經理人概姓什麼「虛」，見面後他便先來一個自我介紹：——我是從前翻恰閩的，在電影界我是老前輩。我低着頭不作聲，他仍老着驗往下講：——鼎鼎大名的「火燒紅蓮寺，」就是我首先開映的。我忍不住問了：——貴院未來的計劃是怎樣呢？——沒有計劃我們是兩個場子，一個唱湘戲；一個映電影。看，那個場子的生意好，就：……——那麼湘戲場的鑼鼓聲不妨害電影場的觀衆嗎？這句話，大約說得那位什麼「盧」經理不滿意了：——我們老前輩還有錯嗎？他說完話，掉首而去。我踏出大門恨恨罵了一聲：——老子又不要騙你的電影看，爲什麼要捧你？可憐的衡陽新聞界啊！

利思去後

——寄給我不知去處的利思——

·白魯·

姑娘：

你好很心！你去了，也不讓春風低低呼我的小名，就那麼悄悄的走。像黃昏溜去了白天。你不招呼我一聲，也不回一下頭——你祇管走。也許你去時，還會想到我，然而那個想，你想到時，到現在還會對人說：「在杭州我曾遇到過一個傻子，他是如此愚蠢，如此癡情，然而我不愛他，除非是可憐。」

這時候，掛在你臂上的男性，也許會滿足地呵呵地笑了。他陶醉在你美麗的言詞中，你靈活的眼珠子，活潑的身軀中，他說相信了你的話，再給你一百個讚美，讓你輕輕地吻他：一下，二下，三下……。

他靜靜地躺在你懷裏，像馴順的綿羊，闔着眼皮兒不輕輕地顫動，他歡喜。

姑娘：我猜你現在這遭遇到如此甜蜜的環境，因爲你是如此潔白，如此溫柔，如此使人歡喜。

你這時，該會完全忘懷掉我了？刺激你的心靈的，只有新鮮的感覺，再不然，就是 Hile 的歌聲裏，你開始和他漫舞！

假如這樣，我還有何話可說？

然而，姑娘，我相信你的良心，你的溫柔，你不會如我恨你時的設想。姑娘，恕我今天大膽地告訴了你，——這話我今天才說——我愛了你，深刻地愛了你，那個適當的比喻，正如你是露水，我是小花，沒有你，我不能活。姑娘，我眞想不出什麼理由？會使自己顚倒？更想不出爲什麼你有這樣偉大的力量？現在我沒有一小時再能安靜下去，我要你，要得我心痛，……姑娘，你閉起你的眼睛，拿你的良心來想想那情形，那是如何底慘？——我忘不了你，正如忘不了一朵最美麗的花，姑娘，你想想自己，再想想我，叫我如何忘得了你？

但是，姑娘，這使我不得不恨你了。不，我不該恨你的，——你也許還像先前一樣熱情？——我恨這社會，這世界，他使我如此潔白的利思，離我悄悄地走了，連心都不動一下，祇願自己脚下的行程。在事前，你還會想得如此週到，怎樣防範我？怎樣叫我把謊話當作眞誠，然後，當你杭州逛完了你走了。——忘了我，像忘了頭上輕輕落下的髮絲。

姑娘，你不是愛好藝術麼，你忘了情感麼？（姑娘，你懂得情感麼？）姑娘，我相信情感是最神聖的東西呢。別以爲自已在享樂就是好。就榮耀，……不是麼？你的追隨在左追者，是這樣多的一羣，他們頌讚你，做你的奴隸樣忠實，那裏如耶穌的門徒，對媽利亞一樣虔誠。你吃的是奧得加，布丁，俄國大菜，……著的是一九三五年的最新式的時裝，……這些都不是貧寒人所能想到的。然而，姑娘，你要知道，青春是會消逝的，他們總可愛你，眞的麽？他們是在用金錢消磨你的年青，當你的形顏衰退，姑娘，他們恐將高你而遠去了。（我不信，可割去鼻尖的女子會使人愛！）

姑娘，你還能回憶在杭州的遭遇嗎？他們當你五十塊錢在三日內化完，第四日給你怎樣的顏色呵？

姑娘，我同情你，爲了我們的遭遇相同，——我們都是在法律上不承認我們有父母的孩子，那一夜，眞費我們心思，姑娘，我和蓬鑪計劃得好苦，……在夜風下，輕敲十二下，行人是那樣孤單，街燈是那麼黯淡，我們的臉上，刻劃着一副最悲慘的圖畫。

然而，你不會了解我，我沒法再來到你這裏，是眞的。

然而，這一遲疑，却不管我見你了。

姑娘，當我帶着蓬勃的興子走上清泰門，我到他的家裏，突然我幾乎瘁倒了，——聽到你走了的消息，姑娘，爲什麼不告訴我呢？你眞的這樣很心嗎？你不會在臨去時回一回頭？姑娘？我始終相信你潔白，熱情，……然而你就這樣殘忍地對待我麼？

我現在在追尚春風，然而她不理我。我昨天在湖濱，誰是你，那調很像你的女孩了。我還悄悄跟了她一陣，然而最後是失望了，——你知道？

你知道，我要你來，一定要你來，你是一點水，我是小花，我一定要你，沒有妳我不能活，我的姑娘。——美麗的小鴿兒！

電影新聞
第一卷第七期
二十四年八月十八日出版

編輯者：電影新聞編輯部
發行者：王蔚然
出版者：現象圖書刊行社 上海南京路三九〇號 電話九〇九六〇
印刷者：上海晉新印刷所 南市蓬萊路一七二號 電話二二二二四
總代發行：上海雜誌公司
定價：每冊實價五分 半年一元二角 全年二元四角
廣告：全版一百元 半版五十元 每方寸二元半

謹備薄酬
歡迎投稿















銀星七態

永安攝影室特攝

譚雪蓉　胡萍　貂斑華

梅琳　高占非

余光　高倩蘋

此項照片祇限本社獨家刊載



黎莉莉小姐

滬江攝



電影新聞

一卷八期

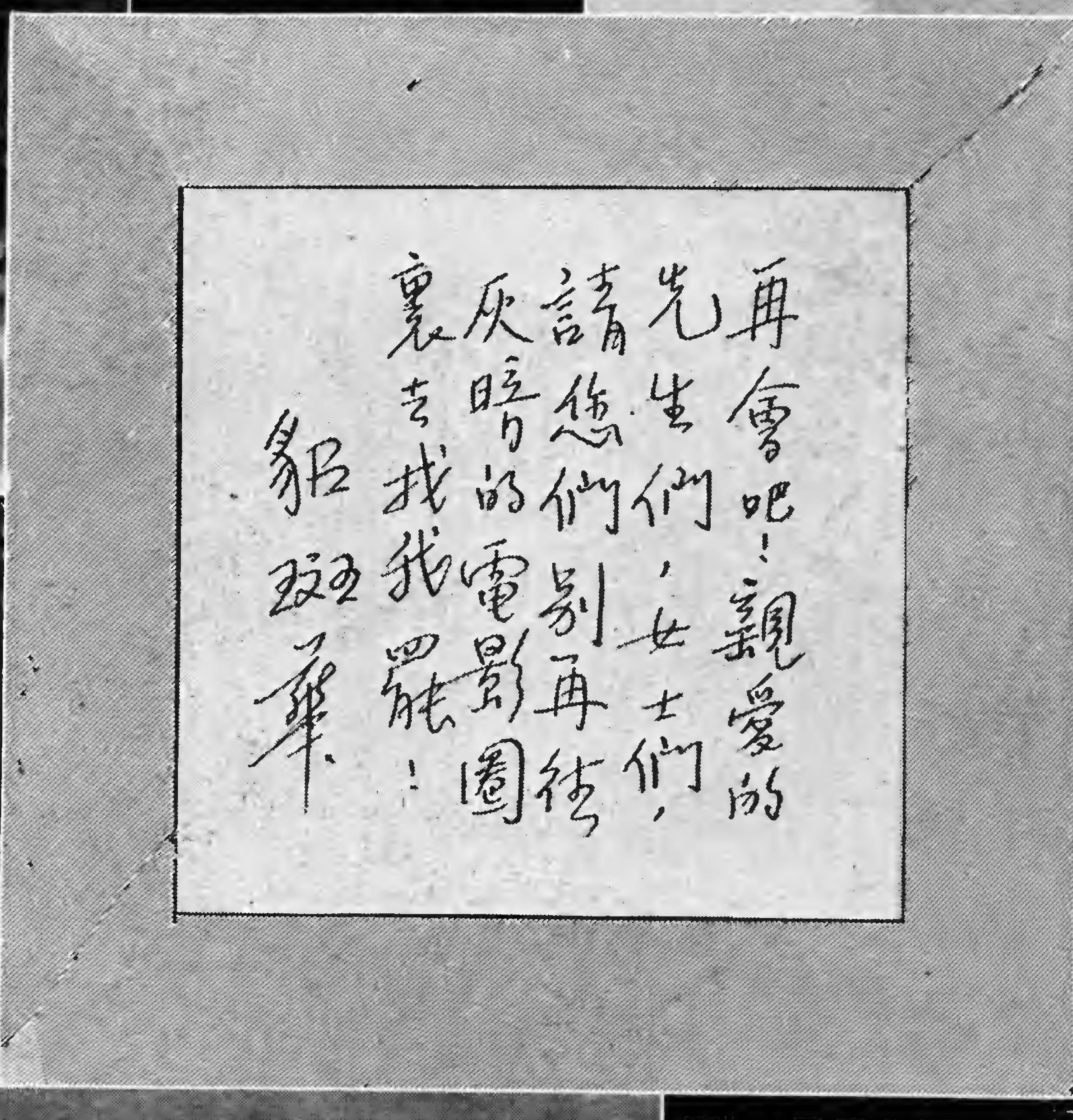
胡蝶女士　薛志英攝

貂斑華永別銀壇

攝影者
薛志英
滬江
永安






再會吧！親愛的先生們，女士們，請您們再往灰暗的電影圈裏去找我罷！
貂斑華

就此永別銀壇，並且遠離上海，到一個山明水秀的去處（蘇州）去讀書。她已經拒絕提鏡箱的人去替她拍照，也已經退去現在所住的屋；這裏幾幀照相，是她在電影圈裏時的最後幾幅，此後恐不易再見。不過話要說回來的，消息是真是假，反正是她自己所說，責任也由她自己去負，說的地址在愚園路聖愛娜，時間是在晚十二點五十二分。



本期目錄

電影界唯一的憂患　小職員
明星，舞女，妓女，一體　非我
明星商品化　蘇宵
中央電影攝影場建築經過　本刊駐京記者
越王勾踐導演人選　史東山費穆有望
徐來加冠典禮特輯　編者言
色情誘惑　求爹拜爺齋主
告二萬萬女同胞書
閒話「加冠」　易經
將徐來黎錦暉二人妖驅逐出境
美人不一化　子南
紫羅蘭九龍迎龍公子記　放翁自廣州寄
所謂徐來的衆叢　老公
也是票友
李綺年的出身　昧仙生自廣州寄
女明星的乳　中流
影國小調查
肚皮新聞
「中華民國的妻」演出見聞錄
觀衆仍停留在武俠神怪輪上　朱人一
蘇州的電影院
廣州影院一瞥
首都影刊近態　富哥
南京影院簡報
香港影潮　鳳子自港寄
談跳舞　看報者
辣斐關門　南父
舞經　舞不迷
李麗赴港　忻久
梅蕙絲答客問　希佛
大地　金瓶
琴迷羅吉絲　薛福男
某女士日記抄　白丁



日落西山——黃昏，
悵望前途——斷魂，
年雖壯而——顯凋謝，
踯踯躅躅——混身病。

衆議堂

電影界唯一的憂患

·小職員·

▼…一個小職員的憤懣語…▲

讀了上期「萬能專長」之後，我覺得有無窮的感想我是在一家電影公司當小職員的，所以我對電影界內幕之黑暗比較更深切一些。

目前電影界的情形，糟是不能再糟了。因爲目前電影界充滿了爭權的，奪利的，於事黨派的分爭，幾乎每一個公司都如此。

現在電影公司，處境之危險，已是盡皆知的事實，無庸再說，但是，假是大家能目擊其艱，大家能同舟共濟，到還吧了，實際上，電影界的從業員們，黨派的爭執，一如往昔，而公司當局，因爲這種惡現象的根深固蒂，無法所決，一任其惡勢力的存在與蔓延，使整過的電影界更是烏烟瘴氣了。

所謂導演，演員，也者，也許交際的時間上消耗，比在舞場的時間要超過數倍，能眞正的對工作努力的，恐怕祇是鳳毛麟角了。

雖然他們在工作態度是如此的淡漠，但爭權奪利，則又非致全力不可，不論所謂權也者奪了來怎樣使用，這且不管，且爭了來再說，好者有了權，誰不可放多說半句話的，於是爭吧，爭到了手再說。

爭權當然是非有地位的人們夢想，所以小職員們都做了他們的工具，你要吃飯，你得像吃俸祿的自相人拜老頭子的投在一派下，否則，你便成縲紲孤獨者流、無人理睬，同時何人備了每一個黨派的敵人，甲派說你不是他的同時，乙派又說你是他們的異己，到那時，你得哭笑不得，你在這樣的惡勢力之下，你爲了吃飯，唯有隨波逐流了，

同時公司當局對這種憂患雖也感到進行的阻礙，但在這樣貧弱之情勢下，亦祇有忍心而已。

不論說本從努力去求健全，中國的電影界就是犯了這個毛病，而電影界失敗到今日的地步，也就是爲了這個原因。

明星，舞女，妓女，一體。

影舞新聞，最初是專刊電影與舞場消息的，但它的編輯方面，仍是混合的，這一點兒，早就引起了我的懷疑。

我覺得一本刊物裏對各方面的東西多登一些，這並沒有甚麼希奇，但將明星與舞星混爲一體，未免欠妥，也許該刊主持人的眼目中，似乎明星與舞女並無軒輊，放在一起，一甚爲得體？——

雖然，我並不是崇拜明星的影迷，但我覺得所謂明星也者，——電影從業員，至少，從事於電影藝術工作的，電影藝術與社會有莫大的影響，與舞女是完全不同，如論舞女是否爲了生活而營此摟抱生涯者，但她祇是供人消遣的而已，對於社會關係還有甚麼貢獻麼？

可是，最近，影舞新聞竟又加了一欄曰：「花訊」，是專刊「香豔私密」等文，又者，想不到電影刊之自卑爲片，影刊而載「花界祕聞」一類的東西，恐怕除了「影舞新聞」甘心如斯，誰也沒有這個願望吧！

辦刊物固然要有廣大的讀者，但要廣大的讀者的方法很多，假是一時的不顧一切，恐怕也非一般讀者所希望的吧？

因聽了某君說一張競生的性史生意很好，所以我想到影舞新聞的增刊「花訊」再寫了這篇東西，願影舞新聞之主持人能爲影舞新聞本身考量一下。

·非我·

明星商品化

·蘇青·

明星中心制，在現社會的制度下，成爲一件不可破滅的現象，雖然自然的中國電影，已經健全的走上進步的路：但是女明星的商品化，却更強烈的形成着。由於少數的商人的觀念爲迎引小市民觀衆低級趣味的色情的心理，不惜犧牲相當的經濟，利用若干知識水準低下的女性，藉其好慕虛榮的趨向，造成那一個個所謂中國的女明星們，而對於電影演技的注意與否，是漠不相關的，因此中國一般觀衆所要求的不是中國電影的映出，而是一般女明星們的色相的透露，這病態的現象，是由於明星中心制的形成，使中國電影將陷於不可自救之境。

本刊特訊

中央電影攝影場建築經過

▽▽▽經費三十萬元全係誤傳・△

・本刊駐京記者・

（本刊南京航訊）中央電影攝影場為中央宣傳委員會一種新事業，最近在玄武湖地方建築一坐有聲電影攝影場，引起外界之重視，益以各報之宣傳有稱該場為東亞獨壩與建築費達三十餘萬元之說，尤為聳人聽聞。記者為觀明瞭眞相起見，特親赴該場作一度之考察，承該場場長張冲招待，告以建築經過如下：

中央電影攝影場其籌備計劃，開始在二年以前當初係在江東門中央廣播電台左側徵地一方，築有製片室及辦公室各一座，專為攝製無聲新聞影片，嗣因目前電影事業之進步，與文化教育均有密切之關係，為謀攝製有聲影片，不得不建築有聲攝影場。但因江東門地方毗連中央廣播電台，不適於有聲影場之建築；故於今春另勘新址，在玄武湖畔地籌劃進行。影場圖樣為上海胡釗工程師設計，由上海森太營造廠承造，中為辦公室左右為雙套攝影場兩座，每座長一百尺，闊六十尺，可以同時敷蓋佈景兩三堂，建築費共為三萬二千數百元。又以過去攝影工具設備，太不完備，因置購有聲攝影機大小三架，燈光數十架，其攝影機為美國米曲羅及歐勿來公司出品，至燈光則均由上海麗明發機關廠倣製，用費約四萬數千元，兩項共計約八萬元左右，外傳費用達三十萬元，殊屬不確。記者復叩該場今後進行計劃，張稱以上設備，不過粗具規模，今後對工作之改進，頭緒尚多，惟有在可能經濟範圍內徐圖發展。

中央攝影場 越王勾踐導演人選

史東山費穆有望

中央電影攝影場第一部片，已決定了「歷史劇越王勾踐」，關於這本戲的導演，早決定請已故鄭正秋先生相任導演；許多人都曾去和鄭先生接洽過，而奔走最力的顏鶴鳴，也曾在鄭先生的家里為這事談過通宵，雖然据說鄭正秋先生，並沒有切實答應但在中央方面，早已預算了。

可是，現在鄭正秋先生死了這事件給中央方面，當然是一個失望。

但「越王勾踐」當然還是要開攝的，於是這導演人選，也成了一個小小的問題了。

据確消，中央方面，內定的導演，有一兩位，一位是費穆，還有一位便是前在本刊寫「委曲的聲辯」的史東山，究竟是那一位，尚在未決定中。



說明：下期發表。

徐來加冠典禮特輯

編者言

電影圈有名「玩票」式的徐來，最近舉行所謂「東方標準美人加冠典禮」，據說所以如此這般者，既不是為名，也不是圖利，而是為了拯救水深火熱的災民們。

可是上海各方對徐來這種舉動都表示不滿，我真有些為徐來叫屈！不過，徐來却不顧這些，照樣我行我素的幹了，看你們怎樣她？電影從業員本身一日不健全，則中國電影圈永無光明之一日，嗚呼！

色情誘惑

求爹拜爺齋主

水災救濟會長許世英鑒哀鴻遍野，流亡載道，將向徐來捐款，惟徐尚無表示，確否待證。

水災遊藝大會，王曉籟沈田莘諸氏因徐來加冠典禮影響水災大會之收入，曾一度討論，請徐來之典禮併入水災大會舉行，但結果無効，徐來之典禮不但浪費，且在生意經着眼，所謂券資所餘，掃數充賬，不過是句漂亮話。

維也納花園跳舞廳包用三天，第一天（念二日）預祝，第二天（廿三日）正式加冠，第三天（廿四日）慶祝大會。

為了加冠典禮時一項節目，特別裁製十一身新禮服，每身需費七十元，合計約八百元之譜。

加冠典禮的燈彩大會，特派專使到硤石去採辦該鎮最精緻新巧的燈彩。

標準美人所加之冠，由某銀樓監製，用許多花朵紮成，又有銀鼎一座，係各界慶祝美人盛典者，計重紋銀三百餘兩，價值四百餘金。

預定送給徐來的花籃有二千隻，其中多有每人送一百隻的。

維也納舞廳發售門票每客一元，每晚平均有二千元，共三天門票收入有六千元，其他內部飲食品舞票之收入不可勝計。

特聘周璇白虹曼傑三大歌星歌唱。徐來本人犧牲色相，各舞星莫不盡態極妍，可算集妖冶淫蕩[illegible]素之大成。

三天的典禮盛會中，有顯人，聞人。巨賈，名媛以及大文人小紳士各色人物之活動，極醉生夢死忘世樂天之情態，攝在鏡頭中，大有可觀，永垂不朽。

標準詞

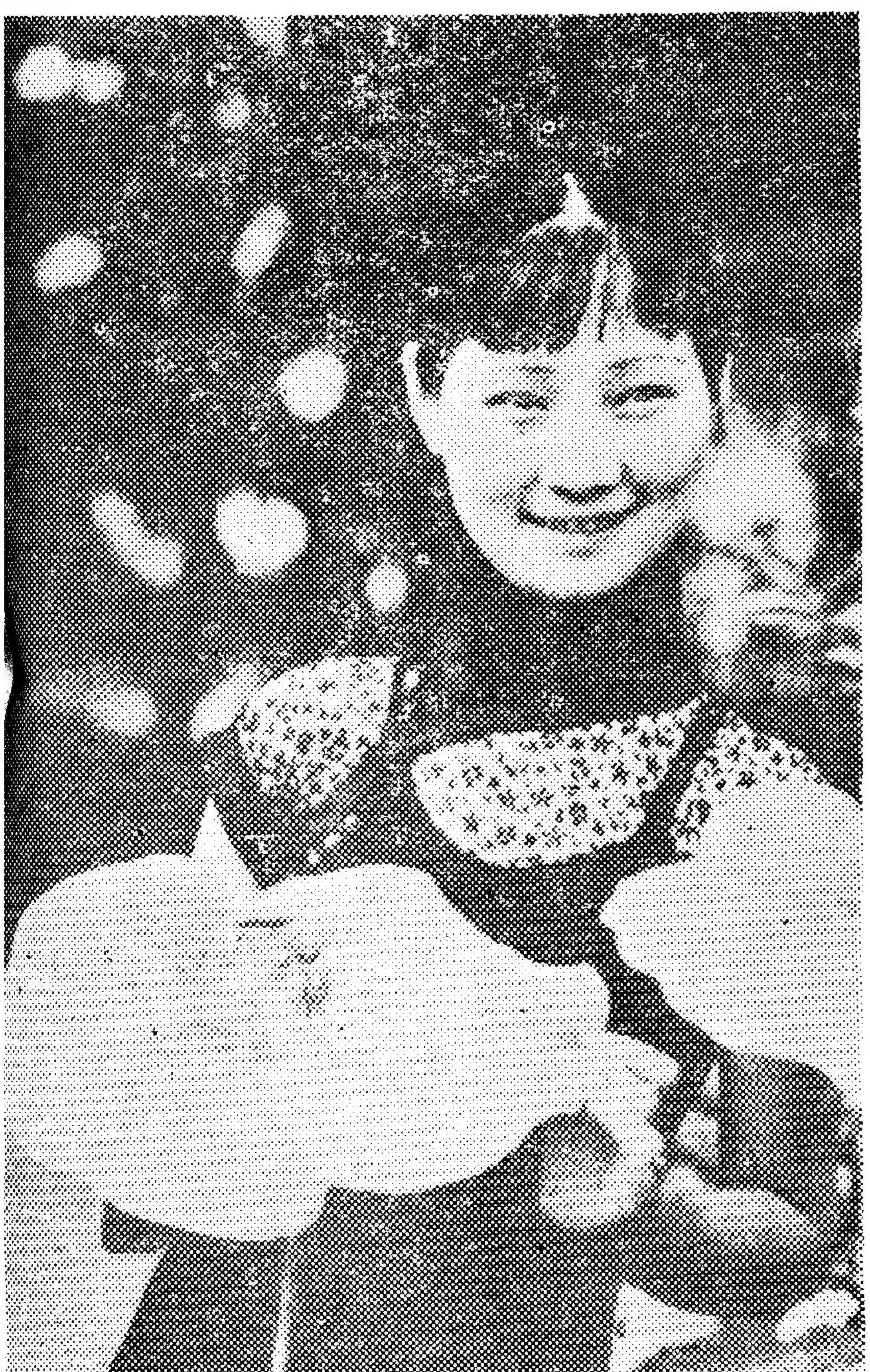
殘春影裏現浮雕，賣盡風流露半腰，斂得民脂爭肉食，令人齒冷是京曹！

迷烟漲海簇江城，誰遣狂花浪得名？幾輩登盤乞殘食，饒餘爭奪到公卿。

竟體創痕百戰餘，凝脂膚已受刀鋸。倘將禽獸論標準，賤比夜鶯淫比狐。

聞道卿家戶洞開，但將玉帛上陽台，王郎而後又曾子，野渡舟橫各幾回。

「沐猴而浴」之徐來



「東方標準美人徐來女士加冠盛典」一第一日所謂「預祝」，徐來自己有「娘子軍」節目，白虹周璇汪曼傑都有歌舞，維也納花園裏還有燈綵大會，我想，這玩意兒，一定很配上海人胃口。市面衰落，這種新鮮東西可以不受影響。

徐來這一次雖出於被動，但是十分高興，上海有不少「名流」，也為之搖旗吶喊，送一百隻花籃的，那天晚上已聽說有了五人之多。「預祝」，她有一個答謝節目「娘子軍」是脫去禮服，穿上短小的舞裝的，要表演十六分鐘。第二天「典禮夜」

肉麻集

正式加冠，別的不講，單單這個節目，有十一人參加，八位小姐替她拉着披紗，二個女小孩在前面捧着盤，盤裏面就是，「冠」和一個金釵，還有祝頌和答謝的歌要唱請閉上眼皮想，這可夠你肉麻了。

徐來說：「我好像又在準備做新娘啊」我聽了渾身有說不出的肉麻　黎錦暉說：「徐來的娘子軍，妙在莊而不嚴。」

和徐來天天在一起號稱「標準秘書」的張素珍，這一回除參加節目外，加冠典禮中也據說派了一個「儐相」的用場。若是我在場一定要作嘔。

為徐來加冠典禮

告二萬萬女同胞書

全國諸姑姊妹公鑒，我們不幸做了中國的女子，在過去已經受了數千年封建禮教的毒害在宗法家庭裏過着奴隸牛馬般的生活，或者供男子們玩弄享樂，無絲毫自由及獨立人格之可言。自辛亥革命以後，我們纔有婦女解放運動之產生。這婦女解放運動，一方面要求婦女應有之自由獨立之人格，並享得與男子們同樣的參加政治職業，及婚姻自主意志自由等各種不等待遇與權利，他方面則憑了我們的新人格與新能力作種種有益於社會國家的工作，這樣，我們纔不愧為一個正當的有人格的中國女子。

在現今國難嚴重世風惡化的當兒，我們女子有們更應該自好自重努力新生活運動，做些益於社會國家的工作，最低限度我們要改革虛榮奢華的風氣，奉行樸質儉約的生活，這未也始不是充實民力整頓社會的一個好辦法，所以我們要尊重自己的人格明瞭自己的責任，對於目前凡為女界的敗類，以不正當的舉動，來煽播妖冶風氣搖惑輕薄人心者，我們應該起來毫不客氣地對她抨擊加以糾正，甚至有掃蕩清肅的必要。

這一次，曾為電影女演員的徐來，在奢華浪費的排場下，在煽動淫風的宣傳下，居然舉行所謂東方標準美人加冠典禮了，這種舉動不但滑稽，而且卑鄙，並且，有出賣色相欺騙斂錢的嫌疑。我們現在先要分析徐來究竟是一個什麼東西，徐來最初是黎錦暉的婢女，後來納為妻室，黎錦暉是以編製淫歌浪曲聞名的，並且他教練小女子們歌舞，純以肉感妖冶的表演來吸引觀衆，他實在是一個弄邪風俗破壞教育的罪人，而且他的私生活，醜事穢聞，難以盡述，他是人類中的荒謬絕倫的妖魔，自從他弄了徐來為妻之後，竟異想天開，一方面教徐來去拍電影，第一個片子殘春，便攝了幾個無聊的可惡的肉感鏡頭，他為拍賣徐來的肉體起見，竟在電影中硬插幾個徐來洗浴的鏡頭，於是徐來脫得光精精的，玉體橫陳在觀衆之前，並且表演了幾種妖冶淫蕩的媚笑與肉的顫動，這便是黎錦暉徐來的吸引觀衆欺人斂錢的肉感政策，在另一方面，以徐來之色相肉體，賣弄於權貴豪富以及一般高等闊人之前邀遊伴舞，極賣弄手段之能事，醜聲四播，報章喧騰，這種辦法，黎錦暉便坐享豐衣珍食，住洋房乘汽車之福。人皆稱之為標準烏龜，亦恬不為恥，嗚呼，斯人也，其非亡國之妖孽乎。

徐來之人格行為既如此，值此新生活運動之時期，早應匿跡銷聲，閉門修養，以求革新再生，恢復其正當人格，但徐來妖性天成，慾念難去，竟變本加厲，舉行所謂標準美人之加冠禮，這個所謂標準美人，究竟是怎樣產生的呢，既沒開會評選。又無具體標準，徐來憑了何種手續來接受這個混號呢？更進一步言，徐來的標準是什麼？美在什麼地方？難道東方的標準美，徐來有資格來代表嗎？假使我們眞的要選舉東方標準美人，則體格的健全，品貌的端莊，才能的優良都應注重，試問徐來的體格，人品，才能如何？總之，她要做標準美人，無論在資格上與手續上，都是自欺欺人淆惑觀聽的，同時我們可見她不過藉「標準美人」的手段來擾亂社會欺人斂錢而已，這次舉動，也許可以是一般的捧客男子們所為，與徐來本人無關，但我們要明白做女子自有其獨立高尚的人格，自有其正當的有意義的工作和責任，為什麼放着正經的事不幹，偏要受男子們的狎，被他們玩弄供他們享樂而做出輕薄狂妄有損社會利益的勾當來呢？所以徐來的加冠典禮，不獨徐來個人之恥，也是我們女同胞們二萬萬人之恥，這次你們的不三不四不倫不類的勾當，我們非起來指摘不可。

諸姑姊妹們我們看了徐來的輕狂邪妄的舉動，我們必需要嚴詞正言的責備她，糾正她，如果她略有人心，則應該自動取消並登報聲明解釋，並且應該將燈彩花籃以及其他排場所預備浪費的金錢移歸救濟水災之用，這便是我們對徐來最後的希望，最後，我們提出幾個警世醒俗的口號。

保持女同胞們的正當人格實行新生活運動。

轉移虛榮奢華的風氣掃除欺世壞俗播弄邪氣的社會上的敗類。

認清救國救民的責任。

■　■　■

閒話「加冠」

便為徐來叫屈

·易經·

這年頭，把「閑話××」來做題目；終是太危險的了！君不見易氏兄弟乎？

我們沒有夫子的「吾復何言」的好能耐，對於東方標準美人徐來女士的加冠典禮；不能無所感於中吧？

即使辣斐花園的航空游藝會以及新世界的水災游藝大會，我們也覺得這消極中的積極救災法，也太合於邏輯了！

而在這個災情轟報舉世澤國的時代，悠閒的人們再來一下「沐猴而冠」的串演；將如何自圓其說？

一個真實的電影演員，是應該怎樣的策勉她自己；使她們走上成功之路。那麼對於演技的道真，電影藝術的修養。並不是在鏡頭上出賣一下肉感，並要知道如蠅附羶的觀衆，並不是她真實的觀衆。而無理由的諂媚，也是一種惡意的奚落。在走馬王孫玩厭了「姑娘」以後，來一下詩意的花選。現在中國的物質文明（註一）是進化了。一般人都趨之若騖於另一種新奇的刺激。於是皇后的加冠禮也，美人的加冠禮也，在二十世紀的舞台上，就搬演着一幕幕「忍俊不禁」的喜劇，一般美人之流，也甘此惡意的玩弄，以為「三生有幸」，

徐來興高彩烈之際

上海市十女士突起反對呈請婦女會協進會

勒令停止「加冠」醜劇

並懇轉呈黨政當局

將徐來黎錦暉二人妖驅逐出境

自所請「標準美人」徐來加冠消息傳出後，本市輿論，羣向痛詆，而憂國之士，亦莫以其「傷心病狂」引為遺憾，刻據本報記者探悉，有周慧芳，與蕙英，陸羣芳，閔鳳兮，蔡似虹，王和卿，徐瑛，駱英若，馮筱蘭，陳淑貞呈文本市婦女協會，及本市婦女會兩機關，請求轉呈黨政當局，迅予勒令該項加冠醜劇，並將人妖黎錦暉，徐來二人，限日驅逐出境。茲覓得全文於下。

「為呈請轉呈本市黨政機關，勒令停止所謂東方標準美人加冠典禮，及驅逐人妖黎錦暉，徐來事，竊我婦女界受制於封建禮教之束縛下者，已數千年，幸賴我界先進，奔走呼籲，奮鬪不懈，始獲解放，凡我婦女宜如何砥礪自振，奮發有為，勉為民族戰士，盡其國民之天職！孰知今有黎錦暉其人者，既作淫靡之曲以戕賊民族之生機，復多方誘騙無知幼女，供其作斂錢之工具，歌舞其名，賣淫其實，今更利用其小妾徐來，多方招謠，到處撞騙，敗壞風化，助長淫風，莫此為甚，迺者更厚顏無恥，與謝其小妾徐來為東方標準美人，並與善棍淫猪，狼狽為奸，作加冠封號之舉，而復美其名曰助賑，徐來之學識思想，操守體魄，是否合乎我東方新婦女之標準，已屬有目共覩，茲姑不論，惟其用意，竟藉助賑之名，而行斂錢其實，已屬殺不可赦，何物徐來，竟甘受玩弄，先有裸浴之淫行。今更不自檢點，以妖豔淫蕩號召於大衆，遭衆人之指摘，受萬人之唾罵，嗟呼，如黎錦暉徐來二人者，誠人間妖孽，國家之罪人，更貽我婦女界以莫大之恥辱也，我婦女界如不急起加以糾正清除，將何以語我國人，索仰大會熱心婦運，主持正論，為此披瀝愚忱，伏乞大會對於此種人妖，加以制裁，並懇轉呈黨政當局，迅予勒令停止該項加冠醜劇，並將黎錦暉徐來二人限日驅逐出境，以正風紀而儆奸刁，社會幸甚，民族幸甚，謹呈上海婦女協進會，上海市婦女會」。

★ ★ ★

引爲無上的榮耀，一般門下食客，既可作進身之階。而市儈者流，借此可坐收漁利。這非特是社會上一種顯微的醜陋的演出，也是整個社會組織中帶着幾分嚴重性的問題。

「偶像崇拜」，在一般人的腦袋裏，已造成一種不可擊破的局面。於是虛性的恭維，就在這樣情形下滋活起來。「皇后」「美人」的頭銜，在中國的電影界中似流行性感冒的播散了！

我們不否認一個努力的藝人，給她一個頭銜的擁戴，儘是在一種性感覺裏吶喊出來的呼聲，無論在授者受者終不無「品斯下矣」的感覺罷。

但是在男子中心社會的中國，女子是被人看作一種活動的玩物，是在一個資本主義極其擴張的國度，在商賈的近視眼裏；女子被看作一種牟利的目標。在這樣情形下所展開的「標準美人加冠典禮」，我們怎能獨責於毫無智識修養的徐來呢？我們祇覺得徐來是以一種姨太太式的姿勢，出現於現實的社會組織上；因爲她的被玩弄而禁錮的婦運抱遺憾了！

〔註〕在黑暗角落裏的婦女們，多以商品的形式販賣；故稱爲物質不爲過也。

所謂徐來的衆羣

·老公·

有一羣人爲「東方標準美人」徐來女士加冠，據說他們的「動機」完全出於徐來女士的羣衆的一顆純眞的心「！」，來把「這樣」一位山川靈秀所鍾人羣的「祥瑞」，「成爲一個更不凡的人物」，我眞佩服這一羣人想得出這更肉麻的詞藻。

在我讀他們的發起公告，不是很明白的寫出，「東方標準美人」的標準是：「容色的美，體格的美，品性的美，情懷的美」；我替這位執筆的先生可惜多寫了四個字，不然變爲：「容色的美，體的美，性的美，情的美」；那不是更好嗎？

徐來女士居然還有「整千萬愛護」的「羣衆」，不知這批羣衆是肉體還是精神？假使肉體，其爲「不不凡的人物」已經很顯明。因爲她「整千萬愛護」的「羣衆」，非「不凡」人所能吃得消的。

美人不死

·南子·

話說徐來女士自在「殘春」裏出浴以來，芳名大噪。於是有人因爲她臉蛋兒生得漂亮，身段兒長得窈窕，於是羣起捧之，以冀博一「美人」之青睞，（如果能得「美人」的垂青，握一握手或是伴一次舞。那自然更三生有幸，赴湯蹈火萬死不辭了。）

捧呀捧的，我們這一位「美人」，不知怎的一來，便給人稱起「東方標準美人」來了。既稱之爲「東方標準美人」，那自然，在不久之後，便名聞遐邇，「婦孺皆知」，轟轟烈烈的使全世界人士都知道中國有這麼一個「寶貝」。

就這麼着，「東方標準美人」，「東方標準美人」的，給某些人叫着，給販夫走卒，引車賣漿者流也叫着，上行下效的，叫得每個人的面孔上都有光彩。

「東方標準美人」，在這個「標準」期內，便到處的代人揭幕剪綵，或是做商品的廣告，……花色繁多的應有盡有的做起「美人」的「標準」事業來。

然而，很遺憾的，「東方標準美人」，「東方標準美人」的「尊號」，雖然是到處「流傳」，「婦孺皆知」了，但是正正式式的「盛舉」可還不曾有過，我們的「美人」這幾年來雖然擁着「美人」的名兒，而實際上可還時吃着空心湯糰。

現在，大概是國內外風調雨順，國泰民安，充滿了一片太平氣象，所以便有人發起「東方標準美人徐來女士加冠典禮」之「盛舉」。爲徐來女士慶祝一天。

「東方標準美人加冠典禮」，那自然是件好事，第一，美人加冠了之後，那是正正式式的美人了，以後向外界可以正式表示，第二，美人是個「明星」，以後他的作品或乎更可以使人「另眼相看」，第三，一切商品可以借加冠典禮的盛舉，而收到些宣傳的效果，第四，說不定這還是一個善舉，因爲「募資所餘捐助救濟」。

好處或者還不止上述幾個，但是粗粗一看，已經有這麼好幾條了，旁敲側擊的去搜尋，自然是可以不必費心。

這個名稱已經夠羨慕，僅僅是「東方標準美人」，僅在這裏高呼——「東方標準美人」永遠不死！

■

■

紫羅蘭九龍迎龍公子記

·放翁自廣州記·

歌舞明星紫羅蘭嬪龍公子後，今歲始復現色相於紅氍毹上，以藝術飫社會人士，然風謠之翩，亦即於此，或謂其與龍公子且有仳離之訊者，蘭娘一笑置之而已，今龍公子且於春申江畔，來然南歸，與蘭娘聚首香港矣。月之九日，意報千德華地過港，九龍倉碼頭中，乃有蘭娘芳影在，所攜小女子，蓋其結晶品也。迨輪將泊岸，甲板上西服男子，搖巾以笑迓蘭娘者，赫然其夫婿龍公子也。蘭抱其小女，匆匆登輪，即與龍握手，旋以手抱其腰下輪，親愛甜蜜之情，使鰈魚見而唾涎三尺也。繼而進與龍公子握手者，則另一男子，或曰龍之兄也，其殆然歟。相將出輪，即同乘備之汽車，逕返大埔之私邸，龍與蘭娘及小女坐車後之座，龍兄與司機並坐，風馳電掣聲，與喁喁細語聲相響應也。蘭娘自購汽車後，愛習駕駛術，其技殊純熟，此次歡迎夫婿，乃假手於御者，蓋久別重逢，實不暇以駕駛而虛度此光陰矣。昔人詩云。「鉛華不可棄。莫是藁砧歸」。蘭娘於八日之夕，其果有蟢子飛之兆乎。

也是票友

·譚雪蓉·

肉感美人譚雪蓉，加入新創伊始之大都會花園舞廳爲舞女。

伴舞之第一夕，生涯頗不惡，惟以忙於應付，舞客所給舞票，未遑檢點，什襲以藏。迨終場後，發覺每本十元之舞票，短少數本；然并未聲張，翌日，譚乃借其姊王元龍夫人紹某間往，託其代爲照料，譚并親以黃藍二色之舞票二本，置於手皮包內，移時查視，黃色之舞票，又不翼而飛。至是始信昨日所失舞票，必被竊無疑。而於某舞女，頗有嫌疑，因其跳舞不多，指算舞票時，竟達六七十元之鉅也。然以事無左證，譚亦惟有自認晦氣而已。

南國女星 李綺年的出身

·味仙生自廣州寄·

李綺年今已爲島上燦爛明星矣，人莫不知綺年即濠江昔日花霸碧雲霞。花中稱霸。蓋必自有其豪氣雄風，非尋常脂粉所能及者，其昔年稔客某氏子爲余言，前在濠江有紅妓，隨豪賈作上爐香去，購一雛鬟，供趨走之役，鬟美而慧，能目語眉聽，妓愛之如己出，旋妓復作出籠鸚鵡，絜鬟以俱，三五年間，鬟漸長，靨顏賦理，皓齒明眸，復教以媚人之術，出現於紅燈綠酒之地，此即昔日之碧雲霞，今日之李綺年也。綺年之爲妓，舉凡舞蹈調泳駕車試馬諸藝，無不精通，或謂其更善文學，能作小詩，是則盛譽所歸，理有必然矣。綺年既稱霸花國有年，深知其甚門巷，非久居之地，送舊迎新，是可憐之生活，因之乘島上電影事業蓬勃中，獻身大觀公司爲演員，深爲導演趙郎所賞，以藝術相切磋，以嗜好同而結合，今已鶼鰈成雙，相攜過市，羨煞旁人矣。當綺年猶是花新身時，與伶人少新權感情最洽，月前權伶已由美賦歸來，佳人他屬，陌路蕭郎之感，不可免矣。

女明星的乳

·中流·

胡萍胸前塞兩人工乳，徐來嘗育一雛。骨肉似勻停，而塞上酥如垂布囊。

聞葉秋心亦然，衣浴裝時尤匾平，輕薄者喩之爲餅，葉微慍。

張織雲嘗於攝片時，逡巡若有所覓，導演促之，詢所覓，不答，久之，得一膠製物，作半球形，乃悟。

影國小調查

女從業員的寓所

胡蝶	亭利路水利邨三十九號
陳燕燕	霞飛路福開森路聯華分廠內
徐來	愚園路蝶村三十六號
王人美	延平路延平村三十五號
葉秋心	環龍路美樂邨九號
黎灼灼	亞爾培路寶龍坊十五號
袁美雲	霞飛路保康里十四號
胡萍	膠州路一七〇弄七號
談英	方濱路榮華里九號
梁賽珍	新閘路弋登路口沁園村八號
陳波兒	荊州路四〇五號電通司公內

肚皮新聞

▽▽▽徐來的僕婦腹部高漲 沈西苓負着相當責任

吳村的新居用了一位娘姨，此婆已經大腹便便，分娩在即，據吳村說，這位娘姨的肚子膨脹，應該由怪物沈西苓負其全責，沈西苓照例是加以否認，但高占非同意吳村的意見，說應該由怪物負責，無論如何不能抵賴，并且認定一個有力的人證。

認識怪物的人，一定相信：「怪物縱然怪，也不致於向娘姨身上發怪勁。所謂「應該由怪物負責」，實在是間接的責任。

去年秋，沈西苓帶領着高占非徐來等大批人馬上杭州去拍船「家女」外景。拍外景這工作非常辛苦，尤其是在不時舒適慣了的徐來，更過不了這種生活。因此，她帶着大奶阿寶同去，以便隨身服侍。是時，外景隊中則有一位同去的茶房阿大。大概是看老高跟徐來的戲做得太「肉麻當有趣」了，阿大和阿寶不覺假戲眞做的有點那個起來，於是竟在西子湖畔留下了風流艷跡。事情眞是出於意外，想不到那麼一來，又會使阿寶肚子起了變化。

回到上海，阿先生和阿女士居然同居在明星附近的建業里，可是生活頗不容易維持，阿寶才又出山，以早出晚歸條件在附近的吳村公館幇傭。

當西苓到吳村家裏去時，阿寶總像對一位老夥伴似的倒茶奉烟，而西苓一看到她那隆隆然的腹部，又不禁好笑起來。吳村看到了這情形總是說：「怪物，都是你闖的禍，怎麼還要笑呢」？

「嘻說，怎麼弄到我頭上來了」？

「拍外景，導演先生應該担負一切責任。這自然是爲了你管束不嚴」——！

「笑話，導演那裏能干涉這些事情呢」。

怪物沈西苓在友人之間時常被當作一種開玩笑的工具。不過這玩笑未免太厲害一點，要是截頭去尾的聽了一段，那就糟了。



天字第一號，反派角色王獻齊，明在影壇上頗負聲望，奈時運不佳，供職明星公司，月薪僅二十元，拍戲時各種服裝猶需自備，故生活甚拮据，聞聯華公司曾願月出四十金聘王云。

「中華民國的妻」演出見聞錄

中國航空協會，爲了提倡航空救國起見，于本十七十八兩晚，在辣斐花園舞廳舉行遊藝會，其中節目，除了女明星唱歌之外，還有胡蝶小姐話劇，劇名是叫做「中華民國的妻」，是我們的敝同業李阿毛博士（晨報編輯徐卓呆先生的筆名）所編出來的故事。昨（十八）日夜昨，我在輯務之暇，便座了一輛汽車趕去觀光，同時想順便地去看看久矣不見的胡蝶小姐、所以特往辣斐花園一行。

女明星會唱

進了門，第一步工作是挖腰包，兩張鈔票換了一張入場劵，雖然貴，但爲了救國是應該破鈔的，何況不至於到「毀家紓難」的程度。因爲時候來得稍遲了，全場已經擠滿了人；於是便只好從人叢裏找出了一條進路，一直跑到音樂台的旁邊住了脚。在這裏。一眼看到明星公司裏張石川，周劍雲，率領了全班人馬已經在準備表演了。這時表演的節目是歌唱，每個女星在歌唱之前，便煩勞了我們的蝶小姐作報告人，顧蘭君，嚴月嫻，葉秋心，徐輪着次序的歌唱着，下瓊樓，夜來香，白蘭花，……唱得滿場的聽衆拍痛了手。

男演員跳舞

唱歌和舞跳是間隔的輪流着，在每次跳舞的時候，眞忙壞了明星公司的男演員；剛和徐來跳過華爾玆，停一忽兒又去找胡蝶，那位額角上生滿皺紋，雅號叫做「六路圓路」的龔稼農也在場，同時發現了高占非，王吉亭，王獻齋，以及其他的男女諸明星。使人注意的王獻齋，那副反派的尊容活像是個陰謀家，也可以說他像個小官僚。男女明星大家跳着舞，可是全場的視線却集中在蝶小姐，有人說她是胖了，有人說她是比較從前黑了些，於是立在我身旁的一位猜想家、說她的黑胖是在蘇俄多吃了牛油和黑麵包，猜得對不對，那只好請你自己去問蝶小姐。

李阿毛報告

停止了跳舞，唱完了歌，話劇就馬上要開始了，因爲這齣話劇是我們阿毛哥編出來的。自然首先由博士來致開幕詞，阿毛哥近來是更加發福了，胖得如一袋洋麵粉，當他說過了開幕詞，接着便是話劇上場了。至於阿毛哥的介紹劇情。以及自我歉虛，這裏恕我不收入收音機。

胡蝶着頭獎

開幕時，（實際並無幕布，由張石川吹一聲叫子就算是開幕）蝶小姐穿了一套香雲栲短衫褲在洗衣服，代表了貧家的女兒凌阿雲；穿着工人裝束的高占非跑來了，就是阿雲的情人胡祥生；他倆正在談情話的時候，突然地進來了阿雲的母親舒繡文，赫得高占非的脚底揩了油，這時場上只剩蝶小姐和舒繡文，母女兩人衝突着，因爲阿雲的母親厭惜胡祥生窮，不願把蝶小姐配給高占非，事情是眞做夢都想不到，過了幾天阿雲就中了二十五萬的航空劵，這一樂，舒繡文連忙點燭燒香的拜菩薩。

龔稼農改行

那晚的龔稼農竟改了行業，居然拿了一技鉛筆，一本拍紙薄做新聞記者，聽說蝶小姐中了二十萬的航空奬劵，便走上阿雲的家裏來訪問；照劇情論，這時的阿雲眞是一位只知有國，不知有家的女孩子，她對來訪問的新聞記者說，願意把這筆奬金助給政府舉辦一種奬劵，數目是三百萬張；賣下來的錢買飛機，但如果那一個中了頭奬，蝶小姐就嫁給那一個，不問是癩痢頭也好，獨眼龍也好，爲了航空救國，我們的蝶小姐，不頭意爲人家家室，而頭意做「中華民國之妻」。新聞記者最喜歡管閒事的，戲劇裏的龔稼農，自然把蝶小姐所委託他的事情替她迅速的辦妥了。

電影在各地

衡陽：蘇州

衡陽

售價為全國最廉

夏天一角冬天祇五分

▽：觀衆仍停留在武俠神怪輪上

·小聰自衡寄·

小引

湖南除了長沙常德兩個商埠以外，第三把交椅就要算衡陽了。衡陽處於粵漢路的中心點，現在粵漢路正在努力建設，將來通車以後，衡陽的地位無疑的是更加重要了。如果一個商埠能夠發達，其他事業一定也要跟着發達，電影事業當然也不會例外。衡陽的電影事業將來我不敢預測，但，在現在看來可就太糟了。

影院

影院現在一共有兩個：——銀花和光華；還有一個行將開幕的昇平戲院。

銀花影院是專映無聲的，片子以聯華和明星的較多；光華影院機器是有聲的，可是有聲無聲的都映，片子以天一和明星的較多，藝華也有幾張片子。

兩家的資本都不大，銀花是一萬元左右；光華只有四千元。（大約牠的機器是租的）。

設備

談到設備，銀花就比較强得多了。尤其是在夏天，牠有很優美的露天場，四週圍以婀娜可人的小樹，地上鋪着柔軟如茵的小草，空氣非常清新，所以工餘的人員，晚上到這兒納涼消夏的很多。

光華的設備就簡陋得多了，場子是半露天，不十分宜於炎炎的夏日，座位太壞太髒，穿得稍爲乾淨一點的衣服的人，就不敢領教。

營業

兩個影院的營業也糟不可言，夏天的生意是比較好一點，但，每個影院頂多也不過買上四五百人而已。

民衆的程度是太淺，能跟上時代的片子，簡直看不懂，去年漁光曲在銀花開演，票價一角，還送一張聯華畫報，看的人仍不十分踴躍。倒是火燒紅蓮寺和一些小公司的無聊的武俠片子，反大受歡迎。但去年銀花開映白蛇傳，曾經映動全城。

票價是蓋天下的便宜，夏天多半是一角，冬天多半是五分。

最近光華映的啼笑姻緣，映過之後，再將一，二集合演，三，四集合演，五六集合演，票價低到一角，仍然沒有看的人，影院的生意誠屬可憐。

影評

最近衡陽的新聞紙有如雨後春筍一般的發生，最奇怪的是，不但中外大事的新聞，各報由通訊社供給，排得一摸一樣外，就是副刊也同樣東抄西剪得差不多專門的電影副刊，當然是沒有。

有，也不過是看戲不要錢的朋友，自覺得無功受祿有點兒不安，所以做些比肉麻還肉麻的「影評」——亦可謂「捧」一謂「宣傳」。——他們懂得什麼叫電影，他們只懂得擦油。

尾聲

電影事業在大都市已有整個崩潰的趨勢，將來的發展，勢必要轉向鄉村去。因此小城市便成爲一個很重要的關鍵之處。

我希望製片家，演員們，影評人，多多注意小城市電影觀衆的心理，設法使映片改良，使在小城市中得到廣大的發展。這樣中國的電影事業，才能站穩脚跟啊！

蘇州的電影院

▽：售價廉　營業佳：△

·朱人一·

蘇州雖然也被開闢爲商埠，可是那裏的生活程度，要比上海低得多，故有住宅區之名。蘇州的電影院，普通座價祇售大洋兩角，因爲時常放映很好的影片這價目不能不算便宜了。

蘇州電影院共有三家，蘇州大戲院和大光明大戲院，都在城內北局，而且是並立着的兩家立體式的建築物。內部裝飾，雖然稱不上富麗堂皇，却也十分高大，光線的配置也很適當，總算是比較完備的電影院了。蘇州大戲院前爲外人所經營，裝有標準式R.C.A.有聲機，發音清澈。放映的大都是米高梅華納的名片，國產片中祇有明星公司一家的出品，開映次數極少。自從去年夏季。盤給大光明大戲院經理餘福公司之後，也歸國人經營了。大光明大戲院放映國產片的時候較多，凡是聯華的新片，都歸它開映。還有一家眞光大戲院，在城外閶門橫馬路，建築和設備都不及城內，不過所放映的影片，也時常有很好的。雷電華和藝華的新片，都歸它開映。此外，城內的青年會和城外的金城大戲院，也有時映電影，因爲比較簡陋，這裏不願多談。

各電影院每逢開映名片，總是場場滿座，售票處擠軋要命。我有一個朋友，爲看「人猿泰山」，購票時軋傷一條臂膊，痛了半年。由此可見蘇州人對於電影的狂熱了。電影院營業之盛，也可想而知。所以上月中有流氓寄恐嚇信，想要敲詐的情事發生了。

蘇州電影院的觀衆，工人和學生居多。大概是因爲售價低廉，而所映影片多新出品之故。即如最近在上海卡爾登映過的「珍珠島」，蘇州大光明同時開映該片。眞光大戲院開映藝華的「逃亡」，也是最新的名片。在蘇州看電影，的確是一種很便宜的娛樂。

廣州影院一瞥

派別分歧傾軋極烈　影院營業冷落非常

松年自廣州寄。

年來廣州影院雖受不景氣之影響，營業多無起色，但尚力圖振興，維持現狀，為目前之主要方針。惟外國片商對影院仍多採無理苛求，糾紛時聞；國片又因產量過少，不敷全市影院之需求。在此種畸形情況之下，廣州影院遂成為絕對虧蝕之生意矣。茲將廣州全市影院之現狀分紀如次，亦足觀華南影業之一瞥也。

查廣州全市影院共分為三等，遍佈於市內。計有新華，金聲，中華，永漢，明珠等五院為頭等，新國民，大德，中山，中國，天星，範模（已於月前傾塌，現尚停止營業）等七院為二等。一新，長壽，西堤，中興，華民等五院為三等。無論任何一院，均已改裝新式聲機，默片院無存在矣。全市影院建築，首推金聲及新華二院最為美麗壯觀，院內坐位均在二千席以上，明珠，中華，永漢次之。其餘二三等影院，設備較簡，座位不多，尚可駐足。至影院派別日深，各據一隅，聯合各院，稱雄五羊。凡每一部新片出粵，事前又未定專映權於何院，各必出其全力互爭之，雖重利苛約，亦在所不惜。國片影權，尤為競爭之目標。現因粵語聲片盛行，一般院商尤願先出重資供給片商為製片之用，意欲先爭討好而取其優先影權者，所在多有，此種怪象，不一而足。至一般影迷對於每一新片公演，多不注意之，且多俟其在二三等影院重映時，始以廉價購劵入座參觀，故所有頭等影院每次影場，觀客寥寥，非廣告之不力，實影迷資力不充有以致之也。

首都影刊近態

·富哥·

南京，在這秋之前夕的日子裏，一切都呈現着生生死死，不死不生的狀態，這裏，單就影刊來說吧，也就很夠人尋味了。

在去年今日，南京的影刊，像流彈似的，連珠地奔放出來，瞧，它那種朝氣，真夠驚人，那家報紙沒有！那個背落那個之後，張家報一個禮拜顯一次神通，李家報三天放一次法寶，王家的報上，「電影副刊」刻的特號字，真神氣活現，乖乖！南京凡家上樣的新聞紙，都掛上「本號設電影副刊」的金字招牌，向主顧們討好。所以在這個時候，統一的說，南京的電影刊物要以電影院做百分比，那可蹺全中國第一個大姆指。

俗語說得好：「榮極必衰」。

看嗎！輕妙的夏天，女人薄裳帶來的夏天，不是又在知了的吱吱中消逝了嗎？

南京的影刊，也在這美夏臨去，秋將臨的交替裏，呈現悲嘆的情調：

凡是注意南京影刊發展和形態的明友；他們所知道的南京三大影刊救國日報「電影圈」——新民報「銀色副刊」——南京日報「電影經」——最近亦大變了形，頭一個「銀色副刊」編者江山同報館裏鬧異是，結果是絕刊，第二個再說「電影經」，是近或因天熱的緣故吧！?時常在版面上，并不見現着它那以已往的光彩，其次說到「電影圈」雖然版面上還是有着不沉悶的表皮，但是其中偶而有篇把貨色是轉載來的，這裏，當然也是為了不得已(?)

所謂三個臭皮匠(江山魯子，奚青島)管轄的三個電影版面(銀色副刊，電影圈，電影經)都在現着悲疼的面色，可是在另一面，華報的「銀海」最近突然停版了！其他方面，」半週電影」「電影副刊」「銀河」(最近發動的)等，也不見有什麼了不過，不過凡位編輯先生都還能盡其責任，(可惜他們不按日發刊)這已是不幸中的大幸了，餘如中間性的電影刊物(因為不是專刊電影文字的)有「電影與戲劇」「藝園」等。

總之，在這秋之前夕的南京影刊的姿態，是現着極度不是氣！………

所謂：「天啊！影刊的末路到了嗎？」

南京影院簡報

▲：國民大戲院，修理樓下，祇賣樓上座，價目減低，生意不見興隆。

▲：新都大戲院，雖有冷氣號召顧客，但：：：（不知什麼原故）觀衆不振。

▲：世界大戲院在兩部片同時開映，生意仍與平日相同。

▲：陶陶大戲院自將連集「關東大俠」映畢，該陶經理已兼職華報編教育版而該院改演平劇，價目一角兩角。

▲：首都大戲院亦在兩部合映，生意并不比獨立片收入高。

▲：南京大戲院，早已改演平戲

香港影潮

鳳子自港寄

因爲攝影材料購入便宜的原故，各製片公司乃多在香港設立，結果便造成電影事業在華南的偏枯性，自去年春起，已崛起大觀，全球，天一，華夏四所大公司，小公司還有三四家在潛匿着，祇因沒有正式出片，故沒使人注意吧。後來，華夏已成密雲久佈，未見電聲之局，今春以來，全球也已病入昏迷狀態中了，所餘的惟大觀最努力，天一未肯後人，此外還有幾家新的公司，也來搖動了開末拉，才把香港影壇，掀動起暗湧。

大觀園……選風流小姐三百

大觀公司第三部殘歌，第四部生命線攝竣後，最近再籌備攝風流小姐一片，劇本仍爲劇作家霍然所編，義搜羅香江名媛閨秀三百人作演員，並以李綺年領銜主演，純屬軟性片，將以「極端族」「無限風流」八字作號召，大概待半開玫瑰竣工後，即可開拍。

錢大叔……來一個桃之夭夭

新月唱片公司老板錢廣仁，歌名錢大叔，是華南音樂界知名之士，近對影片事業，特覺有興，除在半開玫瑰裏客串上鏡頭外，最近也出資攝製「桃之夭夭」一片，由新月與大觀合作，並標大觀新月聲片公司出品，與麥嘯霞之半開玫瑰取同樣辦法，華南音樂界名宿如尹自重，呂文成，大傻，紫羅蘭，均客串上演，將待半開玫瑰攝竣後，與風流小姐同時開拍。

華夏即……民間故事將開攝阿蘭賣猪

華夏公司因毒玫瑰官司發動，宣傳一載，仍未正式開張。原聘導演薛兆榮，祇閒坐收音室裏研究機器，現在，或者覺得太過寂寞了，便開始製「阿蘭賣猪」一片，以朱普泉爲主角，阿蘭賣猪原屬家喻戶曉的民間故事，拍作影片，在生意經上，或有把握吧，片已開拍半月，然距完成之期還遠哩。

竺清賢……努力於神怪武俠

我國自製有聲攝影機之發明人竺清賢，在滬時，常拍有聲神怪片，推銷南洋美洲一帶，後因不容於京滬言論界，遂決意放棄華中，特搬家南來，在我國政治勢力所未及之香港，繼續努力，力製粵語神怪片，以另謀出路，南來抵港，密掩消息，不使外露，港中某園內，攝製「梁天來告御狀」一片，片成後，始向外宣露，開市審查會，對此片特別注意，將來審查時，必有一翻嚴重了，竺清賢的公司，名南粵。

邵醉翁……大開其特別快車

天一邵醉翁，由星洲回後，即以最迅速的手腕，最短小的時間，攝成鄉下老遊埠二集，邵醉翁幹事，慢時要比人更慢，快時却比別人更快，二集鄉下老攝完後，他即着手攝製「梁祝痛史」了，梁祝痛史是以胡蝶影和鄧祥仔（即新馬師曾）合演的，不過聞說胡蝶影現在尚患病，病者果能在十天內全痊，邵老板或者將拍鄉下老三集了。……黃瑰歸來……

舞市

電影新聞附刊之一

談跳舞

兼答好友子南化名看看報者君

•看報者•

跳舞在今代的流行，已打破了已往的記錄。有人以爲跳舞是怎樣的藝術，這在我，實在事實上也不能使我相信；但若說跳舞與打野鷄撈猶白同樣下流，我也不敢，跳舞者，不過是一個消遣法而已。

任何一種事件的本身，並後有所謂好與壞的，至于所謂壞也好也，都是由萬物之靈的人類造成的，譬如說跳舞，你祇要去跳舞就行了，你何必一定要與舞女談愛情，講戀愛，如果成功，舞場當然變成變相的賣淫的地方；不成咧，你又要不高興，因你主觀的太重，舞場在你腦海中不是個壞地方，便是個銷金窟了。

有人說我跳舞像妖怪打架，在我自已卻一些也不覺得，我跑到跳舞場祇是跳，跳完了給舞票就走，至于我的舞姿，雖不敢說佳妙，但還不失爲規規矩矩，但，這也會給人去造謠的。要造人家謠言，根本不是難事祇要心一橫，造架子裝荷頭，要怎樣便怎樣，好者吃了智果的人是聰敏的。

在人以爲得意，但在我卻也不以爲怎樣丟臉的事。

即是眞的「妖怪打架」，即在大庭廣衆之間，尤其最不過如此。

無論如何是比不上在舞廳門前等着心愛的舞女講兩句知心話兒夠趣了。

海上舞業 一落千丈

辣斐關門

•南父•

繁華海上，受不景氣潮流之影響，市面蕭條，工商各業，奄奄無生氣之可言，但洋場十里，紙醉金迷，舞場生涯，猶能獨興不衰。惟辣斐花園舞廳，突於本月廿日，忽有宣告清理聞，溯自該舞廳成立以來，已逾三載，頗有悠久之歷史，況於開幕以後，以營業時間，得延至深夜四時許，各跳舞場散後，一般舞興猶濃者，莫不往遊辣斐以爲快，舞客既衆，故營業方面，亦頗發達，主持者眉飛色舞，大有惟我獨盛之概。迨乎客歲之冬，法工部局，忽因故取消其深夜營業照會，多方要求疏通，卒歸無效，遭此絕大打擊，昔日馬龍水之辣斐，頓形門前冷落車馬稀矣。今年以來殘喘苟延，固難恢復其原氣，最近期間，營業更一落千丈，三五桌上，坐客不過二三人，而舞女亦復落落不齊，蓋早已相率他去。數日前，以航空救國名義，請胡蝶登場表演，欲藉打一嗎啡之針，第一日固人山人海，然次日之情形，則大異矣。故雖欲一振精神，終難達到目的，延至前日止，股東方面，均無意營業，乃議決宣告清理，茲已聘定江一平律師辦理法理手續，於是辣斐花園，乃壽終正寢。

★ ★

舞經

•舞不迷•

第二章 欲速則不達

有許多新學跳舞的朋友，一下海，便希望自己一躍而成黃包車，這眞是大理想了，要知跳舞與讀者一樣，不先由「人手足刀尺」開始讀起，怎能寫得出好文章咧？所以下海之後，一定要虛心靜氣，逐步求進？方可成功。

有許多人以爲習學跳舞，一定要進跳舞學校，這是大大的錯誤了。因爲跳舞學校里伴舞的姑娘正與黃包車差不多，你要想從她們身上得到一些，恐怕完全是的夢。

以所，最好是像那一元十跳的舞場去撰揀了好的舞女，她自然會盡心教你，她們一來資格夠，二來悅人多，不感心焦，即是從開步走教起，她們也都情願。

如此這般，祇需二星期，你便能橫行天下，到處享受了。如果你是聰明的人，而且體態又很活潑的話，祇要一星期的時光也就夠了。

李麗赴港

謎

•忻久•

大都會紅舞女李麗，此次赴港，各報咸謂爲港方某舞場之邀，實則，其中倘有奧妙。

緣李麗在大都會時，識有某公子，公子者，有錢有勢，與李麗友情彌篤，最近公子有港行，李麗爲終身計，相約亦赴港；事爲港方某舞廳悉，即函延聘，而李麗順水推舟，與十里洋場告別矣。

故李麗赴港前語人，本人以後將不再伴舞矣！言者有心，聽者無意耳。

好萊塢

梅蕙絲答客問

都是你要知道的答案

·希佛·

記者——我此次造訪，只爲有幾個問題想請女士解答，或許有幾個你有些不願聽吧？

梅蕙絲——唔……請坐，隨你所要的問吧。

記者——或許我要使你引起一種不愉快吧？

梅蕙絲——嘿！我是樂天派，儘問好了。

記者——你把你最近的新片「*How am I Doing?*」易名爲「*Goin Fo Fowh*」（公爵夫人）是不是爲了好萊塢的檢查問題，或恐怕報紙要責難呢？

梅蕙絲——那可笑話，我爲怎末要顧慮到報紙呢？報紙上講到我的愈多愈好。這改變名稱的一回事，好像一個人在早上換他的睡衣一樣——只不過使它更爲適宜吧了。

記者——那末你也不願及檢查的？你想假使這檢查沒有了，你能不能任所欲爲，是否還有一些限制呢？

梅蕙絲——當然囉，那里是有一種限制對着梅蕙絲的，對於檢查所，我也不願見它解散。

記者——現在又有一個問題想請教女士了，就是你爲什末不放棄你自己寫劇的工作呢？

梅蕙絲——你要我表演別人給我寫的劇本麼？假使別人能把我所要的寫得出的話，那當然是最好了，可是有誰能這樣呢？你要我能表演一些悲劇麼？那你錯了，我只不過是要吸引觀衆進電影院，不是給他們欣賞藝術的。

記者——但是有些人不是因了必需，而改變了他們向來的銀幕上的個性麼？

梅蕙絲——大孩子，等一等吧。你一定把你的問題發得太快了。這轉變對別人或許是對的，可就不是我。我總記住了兩件事，就是：第一，觀衆知道和歡迎我，因我是一個梅蕙絲。第二，假使我跨上了一條新路，我恐怕也像別人一樣，會不適宜於我的。我將一直保持我原有的品格，直到觀衆要我轉變爲止。

記者——別人說你將損及青年，你對這感想怎樣呢？

梅蕙絲——沒有一個青年對我是有惡影響的。

記者——假使你死了再生，你願不願做一個平常的女人，同丈夫及子女當一個安份的家主婆呢？

梅蕙絲——假使是這樣的話，我仍舊要幹我的舊行業，我想別樣工作是不能使我做得更好些的。

記者——關於梅蕙絲的故事，我也聽得夠了，你自己對外面所傳的有何感想麼？

梅蕙絲——好吧，這里讓我自己來告訴你一個。當然，這是關於梅蕙絲的。她從早晨六時起，就開始她一天的沉重的工作了，一天的大半，是消消耗在攝影場里了，總要到晚上七時她方得回家。一進門就見有九個青年正在候着她。「這是怎末一回事呢」？她對他們見了面後就問。他們就齊聲的回答：「你在銀幕上不是常要我們來看你麼？現在，我們就來了。」於是她就說：「唔……對的，但是今天我太受累了，請你們一個個都回去罷」。

大地在停頓中

·金瓶·

『大地』，布克夫人的名著，經米高美着手把它改攝爲電影後，到現在已很久了，可是仍沒有攝成，據現在所得消息，『大地』的進行，是暫時的停頓下來了。『大地』因內容所描寫的背景爲中國，所以米高美當局爲求其眞實起見，特派一組到中國來攝取外景，他們到中國後的處女鏡頭，是在一九三四年二月。米高美所派來的，共有十三人，在已故喬治喜爾指揮之下，歷時半年方把所需要的外景全部攝竣。後來在一九三四年的七月喬洽喜爾返歸美國後，忽然自殺了。然當時對『大地』的進行並沒有怎末大影響，就由H・麥遜袁繼任下去。主角阿蘭和王龍，米高美也計劃用中國人來扮演，所以就在上海選拔了十五人到好萊塢，作銀幕及聲音的試驗，可是直到現在，已有好幾個月了，還是音信杳然。

米高美對這片，且也預備用中國話作對白，而加以英文說明。記得米高美以影片背景當地的土白來用作對白的，以前有過一部『愛斯基摩』，是一部成功之作。

至於所以暫時停攝之原因，則無從知其底蘊。據最近的消息，在以過的九個月中，關於攝取內景及其他的工作，一些也沒有着手進行。

同時據悉，根據了 *Alice Tisdale Hobart* 的行銷最廣的小說・『中國燈的火油』所改攝的影片，已經華納攝竣，即可在全美放映了（請參閱第三期本刊本欄）。同『大地』一樣，這片裏有許多外景也是在去年春夏兩季的時候，在我國實地攝取的。

琴逑羅吉絲

過去‧將來

·薛福男·

到現在止，琴逑羅吉絲已達到了她的最高點了。九年前，在脫柴史的一個跳舞比賽上，就初露了她的鋒芒，那時她是一個活潑，引人憐愛而年方十五的小姑娘，適中的身材，紅色的髮，加上一身好舞技，就使全場的人對她特別的注意着了。次日當地的各報上，果都載着一個觸目的標題：「百老匯注意——琴逑來了！」

三年後，琴逑的名字就在百老匯出現了。在一九三〇年就踏進電影圈在克勞黛考爾白和腦門福史脫合演的一片里初次在銀幕上演出，當時她已成爲克勞黛的勁敵了。

今日，經過了五個年頭及三十部影片後，各方對她的演，舞，唱，都有一個好評，她已不祇是克勞黛的勁敵，已是瓊克勞福，珍妮蓋諾，凱塞琳海濱，及其他各明星的可畏的敵手了。

她與佛雷特阿史泰，是珍妮蓋諾與却爾福萊後，最成功的一擋，現方完成了他倆的第四片 *Toh Hat*。當然，她倆將再繼續的合作下去，*Foleow The Fleet* 就是預備給他倆的新片。但是，同時製片家也知道，三年來觀衆對她的希望，並不止於音樂喜劇的，因此她正在工作着的 *In Person*，是雷電華給她演的一個悲劇。

她有一個美滿的家庭

然而我們知道，比了富有，榮耀和名利更可貴的是幸福，她也有着莫大的幸福，在一九三二年她與她的心愛人列亞利斯結婚了。他倆的認識是因了合演 *Dont B on Love* 而[illegible]的，自後即由互相敬慕而墮入了愛網，結果組成了一個美滿的家庭。

他們的一夜，一九三二年三月的十二，突起了一陣地震，把好萊塢整個都震動了，然據今日琴逑笑迷迷的對人說：「這不是地震啊！是列和我互相在戀愛呢！」

這里有一件怪事，就是自他倆結婚後，總不願把新家庭里的陳設，被攝成照相而發表於根端的，據琴逑自己向人解釋說：「因爲這屋內的傢俱都是租來的，我們不願和不是屬於我們的傢俱在一起照相的原故，可是不久的將來，我們自建的新屋即可完工了，到那時候我們必開直了大門來歡迎你們呢。」

她的母親莉拉夫人，是一個很聰敏的人，爲「小戲院」寫劇本而著名。她最喜歡兒童，必擇其所長的，就好好的指導他，她那時也是一個兒童班的助理導演。當然，她自已也有着一個女孩子，因她性喜跳舞，就把她慢慢的培植起來，並且極力使她生活有規則，時常運動和其他的健美方法，總於造成了一個美麗的琴裘。

告訴你一些趣屑

還有關於她的許多趣事，或許你還不知消吧？她極願在銀幕上扮演一次依麗沙白皇后，因爲她的髮也是紅的，然因了她的年齡太輕的關係，至今尙未如願。

她的眞名是維琪妮。

她愛綠色及棕色，而尤其是藍色。

她愛讀的作家是 *Dumas, mangham* 和 *Kathasine Rrush*。

翡翠是她最愛好的裝飾物。

琴逑和列夫婦倆至今還不常參加社會活動，夜間大半的時間都消耗在家里了，他家時常到的客人，都是列在「西線無戰事」里的幾個老伙伴。

讓我們來展望她的將來吧：

朋友們都祝賀他倆前途愉快。服裝專家希望她能成爲新裝的領導者。製片家希望她能成爲一喜劇人才，或偶一的演幾部悲劇較之她的歌舞更爲成功。有一天，大家都預祝她們了心願，在銀幕上扮演一次依麗沙白女皇。

不容否認的，她是存着一個光明的前途的。

★ ★



琴逑羅吉絲與威廉鮑威爾在 Star of Midnight 中

某女士日記抄

·白干·

▲×月○日

我記不淸昨夜是做了一場夢呢啥。疲勞後的甜睡是那樣的長。彷彿身體是在海里浮着一樣——一種說不出的輕膩的感覺。糢糢糊糊的，也不能有什麼想頭。只有一點很明白，就是知道自己已經經歷了一番幸福。

窗外倒了一件什麼東西似的響起來，把我驚醒了。極不願意的張開眼來，陡覺得眼前明晃晃地。我一驚，以爲是天亮了，便趕緊推醒身邊的竹，叫他起來好走路。但他只唔唔的唸了幾下，翻過去又睡熟了。我不放心地再看一看亮光。哈！原來是月亮！月毫是可贊美地皎潔。但我啐了它一口，它騙了我。

就月光看表，已走過三點了，終於有點不放心，終於把竹弄醒了。他揉揉眼，說：

『你這樣吝嗇——』

『不早了呢』。給了個媚笑。他不響，來了暴風雨似的陣吻。

去了之後，不久就天亮了。覺得很疲倦，想再睡一回。但母親進來了。她進來時一呆，我也一跳，以爲她看出什麼破綻來了。却不是的。

『怎麼？你沒有睡麼？兩眼通紅的？』

我覺得兩個面頰熱辣辣地。彷彿是非紅不可的了，便翻了個身，向着牀裏。懶懶的說：

『唔…不，睡了的。不過遲了點』。

我覺得了頭在隔壁哭，她是竹的開放人。

『爲什麼遲了？你老愛空想心思！再睡一回吧，橫豎遲了，今天上午不出去也吧。』說着，替我蓋了被，走了。

我揩一把汗，透出頭來，嘆了口氣，母親到底是老了。眞是可憐而又可愛的。但，上半天不出去却不行，有柯的約會。

柯的家里有許多人。淸，明，鞭，笙，等等都在，一個個油光滿面，亮鞋煥髮。但女的却只是我一個。我明白柯的意思，是想將我開展覽會。

開展覽會就開展覽會，我怕他們麼？這樣想定了之後，便格外放浪了點。我狂笑，我狂喝，我替他們一個個起綽號，起得他們哭笑不得。我把他們灌得都醉了。淸和笙幾乎打將起來。鞭抱着小白臉明的左腿當琵琶彈，唱着，『我的愛人喲在天邊……』，明的腿一伸，鞭便連椅子翻了轉來。隨後是扭住在一塊……

獨有柯呆呆對着我。也醉了，兩隻眼水溜溜地瞪着我。活像兩隻狼眼。

『你也想同我鬧一下麼？』我立起身來說，我自己承認我也醉了。

『不，不，……』誠惶誠恐的回答。

『那麼你想……』

『我想……想同你到一個僻靜的地方談談……』

我爽利地答應了。把四個醉鬼拋下，上了汽車。醉了的柯自己開車，到慶和飯店門口。在路上汽車左瀏右瀏，踉踉蹌蹌，幾乎碰死人。

一看是旅館，我便什麼都明白了。柯要搗我的鬼是不成的。便打了個電話給老四，告訴她今天有筆好生意，只要如此如此……

只費了點小手段，我便從那三層樓上關緊了門的房間里安然脫出，而讓老四去接醉鬼的生意去。

回家的時候已經下午三點鐘了。

晚飯吃過不多時，竹便來了，他對我非常之客氣。母親笑了眼，說道：

『阿喲，竹少爺，好幾天沒來了呀，到那里去了來？』

我好容易忍住了肚里的笑陣。丫頭是再也忍不住，在我腿上擰了一把，裝作咳嗽，躥向後面去了。但竹少爺却不慌不忙的回答說：

『不敢不敢，是到了一趟南京。看了個在財政部裏的朋友。……呵，今天天氣眞好，伯母用過飯了嗎？』

好天氣總是有好月亮的。

謹備薄酬
歡迎投稿

電影新聞
第一卷第八期
二十四年八月廿五日出版

編輯者：電影新聞編輯部
發行者：王蔚然
出版者：現象圖書刊行社 上海南京路三九〇號 電話九〇九六〇
印刷者：上海晉新印刷所 南市鑒嘉路一七二號 電話二二二二四
總代發行：上海雜誌公司
定價：每册實售五分 半年一元二角 全年二元四角
廣告：半版五十元 全版一百元 每方寸二元半

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)